

Version revue le 18 juin 2009 : quelques corrections en rouge.

Département des littératures de langue française

Brochure des programmes de premier cycle

RENSEIGNEMENTS UTILES

Adresse géographique :

Pavillon Lionel-Groulx
3150, rue Jean-Brillant, 8^e étage
Bureau C-8008
Montréal (Québec) H3T 1N8
Téléphone : 514 343-6787
Télécopieur : 514 343-2256

Adresse postale :

Département des littératures de langue française
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) Canada H3C 3J7

Site Web du Département : <http://www.littfra.umontreal.ca>

Site Web du Guichet étudiant : <http://www.etudes.umontreal.ca>

Directeur

Benoît Melançon, bureau : C-8010, téléphone: 514 343-6213
Adresse électronique : benoit.melancon@umontreal.ca

Responsable des études de premier cycle

Marie-Pascale Huglo, bureau : C-8148, téléphone : 514 343-6378
Adresse électronique : premier.cycle@littfra.umontreal.ca

Technicienne en gestion des dossiers étudiants

Lisane Breton, bureau : C-8016, téléphone : 514 343-6225
Adresse électronique : premier.cycle@littfra.umontreal.ca

TABLE DES MATIÈRES

Mot du directeur.....	3
Mot de l'Association étudiante.....	4
Présentation générale du Département des littératures de langue française	6
Les professeurs.....	8
Quels sont les débouchés en littératures de langue française?	9
L'admission aux études supérieures	10
Prix et bourses.....	10
La carte de l'étudiant.....	11
Présentation des programmes (description, objectifs, etc.)	11
Le choix de cours	13
Prévisions des cours offerts en 2009-2010	14
Structure des programmes	15
Le plagiat.....	16
Orientation histoire, poétique et théorie des littératures.....	18
Orientation dramaturgie	33
Orientation francophonie	44
Descriptions des cours	55
Calendrier des abandons et modifications aux choix de cours.....	101
Système de notation	102
Ressources documentaires	103
Les bibliothèques	103
Le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises.....	103
Le Département des littératures de langue française sur Internet	105
Publications du Département des littératures de langue française	106
Revue <i>Études françaises</i>	106
Collection « Paragraphes »	106
Collection « Nouvelles études québécoises ».....	106
Prix et distinctions reçus par les professeurs du département.....	107
Grille horaire	112

Mot du Directeur

Bienvenue au Département des littératures de l'Université de Montréal. L'étude de la littérature vous fera aborder toutes les grandes questions qu'il importe de bien comprendre pour évoluer dans le monde contemporain avec lucidité. Plus encore, ces études vous amèneront à mobiliser des savoirs de nombreuses autres disciplines, puisque les œuvres littéraires réclament des approches historiques, sociologiques, anthropologiques, linguistiques, psychanalytiques ou philosophiques.

À une époque de grande mutation, qui privilégie les connaissances et l'intelligence rapide des textes qui circulent et des événements qui nous bousculent, les études littéraires vous ouvrent autant aux conceptions du monde qu'aux jeux de parole et de pouvoir, aux fabrications des discours qu'aux plaisirs des textes, aux bruissements des langues qu'aux courses silencieuses des rêves. Les sociétés, les êtres, les mots : voilà tout ce que convoquent les textes littéraires.

Leur étude est passionnante, mais exigeante. C'est pourquoi le Département des littératures de langue française met cette brochure à votre disposition. Vous y trouverez les informations et renseignements pratiques dont vous aurez besoin pour tirer le meilleur parti de vos études : structures et objectifs des programmes, description des cours, ressources documentaires, publications du département, calendrier, aide financière, débouchés, admission aux études supérieures, bottin téléphonique du personnel du département, services divers, etc.

Vous trouverez également dans cette brochure un bref historique du département et une présentation de l'Association étudiante. Vous pouvez compter sur nous tous, professeurs, représentants étudiants, secrétariat, équipe de direction, pour faire que vous vous sentiez chez vous au sein de votre département : n'hésitez pas à nous consulter chaque fois que cela est nécessaire.

Les informations contenues dans cette brochure sont également disponibles par Internet à l'adresse suivante : <http://www.littfra.umontreal.ca>. Le site a cependant l'avantage sur la brochure d'être mis à jour plusieurs fois par semaine et de présenter des informations qui ne peuvent trouver place dans la brochure; je vous invite à le consulter régulièrement.

Je vous souhaite une excellente année universitaire 2009-2010.

Benoît Melançon
Le Directeur
Département des littératures de langue française

N.B. Cette *Brochure de l'étudiant* n'est qu'un complément à l'annuaire publié annuellement par la Faculté des arts et des sciences. On consultera cet annuaire pour prendre connaissance, notamment, du règlement pédagogique, du règlement disciplinaire concernant le plagiat, du règlement relatif aux frais d'admission, du règlement relatif aux frais de scolarité et des conditions d'admission à l'Université de Montréal. C'est également dans cet annuaire que l'on trouvera la description des programmes bi- ou multidisciplinaires auxquels le Département des littératures de langue française est associé. La Fédération des associations étudiantes du campus de l'Université de Montréal (FAECUM) distribue également un *Guide de l'étudiant au premier cycle de l'Université de Montréal*.

Mot de l'Association étudiante

L'AELLFUM est l'Association des étudiants du Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal. Tous les étudiants inscrits à un programme de premier cycle du département qui cotisent à l'AELLFUM sont membres de l'AELLFUM.

Pour veiller au maintien des activités étudiantes, le comité exécutif de l'AELLFUM se réunit régulièrement pour discuter de questions importantes concernant la vie académique, les droits étudiants et les activités en cours au département, tout en organisant certaines activités (4 à 7, sorties de groupe au théâtre, concours littéraire, etc.) ayant pour but de promouvoir les rencontres entre étudiants, professeurs, chercheurs et écrivains. Il participe également à certains comités paritaires et travaille donc en étroite collaboration avec les professeurs du département.

Pour avoir de l'information au sujet de différents postes du comité exécutif de l'AELLFUM et pour vous tenir au courant de l'actualité étudiante, vous pouvez consulter le site web <http://www.littfra.com>.

Le Soulier de satin

Le Soulier de satin est le local des étudiants du département. Il est situé au C-8019 du pavillon Lionel-Groulx, 3150, rue Jean-Brillant, 514 343-6111, poste 5420. On y trouve un ordinateur, du café, un réfrigérateur, un four à micro-ondes, des divans moelleux, un téléphone, des jeux de société, de la musique, le tout dans une atmosphère propice aux rencontres et aux discussions de toutes sortes. De plus, vous pouvez emprunter des livres de la bibliothèque de l'AELLFUM qui compte une multitude de titres (poésie, romans, théâtre, œuvres critiques) et qui contient aussi des ouvrages de référence pour consultation sur place.

Le journal étudiant

Au grand plaisir des étudiants friands d'actualité et de création, *Le Pied* offre un espace de création et de critique. Permettant aux étudiants de vivre l'expérience journalistique, de s'exprimer sur différents sujets, littéraires ou non, et de soumettre des textes de création, l'équipe du journal étudiant travaille en étroite collaboration avec les auteurs. Ce précieux partenariat permet aux étudiants d'enrichir leur expérience, en plus de produire mensuellement une publication de qualité. L'équipe est constamment à la recherche de collaborateurs aux postes de journalistes, créateurs, correcteurs et joyeux lurons; n'hésitez pas à nous contacter!

Vous pouvez consulter les archives du journal sur son site web <http://lepied.littfra.com>.
Soyez des nôtres !

Le FACILE

Depuis 1997, l'AELLFUM met à la disposition des étudiants du département un Fonds d'aide collectif aux initiatives légitimes étudiantes (FACILE). Ce fonds, créé à partir des cotisations étudiantes, permet à certains projets étudiants de voir le jour en dehors du cadre habituel de

l'AELLFUM. Régi par une charte, ce fonds a notamment permis, ponctuellement, la mise sur pied d'une troupe de théâtre, ainsi que d'une revue de création littéraire. L'AELLFUM attend vos propositions en cours d'année.

Mot du comité exécutif de l'AELLFUM

Le comité exécutif désire vous souhaiter, par la présente, la bienvenue au Département de littératures de langue française et, par la même occasion, une bonne rentrée 2009-2010. Votre association étudiante est là pour vous aider dans votre parcours académique et dans la réalisation de vos projets. Plusieurs projets nous tiennent à cœur cette année, et c'est avec votre aide que nous pourrions les réaliser. N'hésitez pas à venir consulter vos élus, ils sont là pour vous ! Nous vous invitons aussi à participer au comité exécutif de l'AELLFUM; surveillez les annonces à ce sujet en début de session.

En espérant vous croiser au Soulier de Satin.

Bonne rentrée !

Présentation générale du Département des langues de littérature française

Fondé en 1961, sous le nom Département d'études françaises, le Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal compte aujourd'hui vingt-sept professeurs pour environ six cents étudiants, dont un tiers aux études supérieures. Du Moyen Âge à l'époque contemporaine, de l'histoire de la littérature à la poétique en passant par la sociologie ou la psychanalyse, de la recherche et de la critique à la création, il existe peu de champs propres aux études littéraires où des professeurs du département n'aient fait leur marque. Depuis 2000, le Département des littératures de langue française a choisi d'axer son développement autour de trois questions centrales: (I) Littérature, culture, société, (II) Histoire et théorie littéraires, (III) Littératures d'expression française.

Quelques dates clés ont jalonné son histoire: en 1964-1965, à l'initiative d'Albert Le Grand, création d'un certificat de littérature canadienne-française qui donnait aux textes québécois une place nouvelle et appelée à se développer dans l'enseignement et la recherche; en février 1965, lancement de la revue *Études françaises* qui, sans être à proprement parler la revue du département, a toujours été dirigée par l'un de ses professeurs (René de Chantal, Georges-André Vachon, Laurent Mailhot, Robert Melançon, Ginette Michaud, Lise Gauvin, Pierre Nepveu, Lucie Bourassa); en 1969, abandon de la licence à quatre certificats, de modèle français, au profit du B.A. nord-américain de 90 crédits; en 1975, ouverture du Centre d'études québécoises (CÉTUQ), prolongement d'un Centre de documentation en littérature canadienne-française, fondé et animé par Réginald Hamel de 1964 à 1969, qui fut à l'origine de la première bibliographie informatisée avant celle de la Bibliothèque nationale du Québec et qui devenait, à l'automne 2003, le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ).

L'enseignement et la recherche qui se font actuellement dans notre département portent sur les diverses littératures de langue française: au corpus des littératures française et québécoise s'est adjoint de façon plus explicite, récemment, celui des littératures francophones. Par *littératures de langue française*, il faut donc entendre l'ensemble des littératures d'expression française. Si chacun des domaines donne lieu à des cours spécifiques, ils sont souvent jumelés, à l'intérieur d'enseignements généraux sur des problématiques littéraires, tremplins d'études comparées qui débouchent parfois sur l'analyse de grands textes étrangers. À l'intérieur du baccalauréat spécialisé, certaines orientations ont été privilégiées: l'étudiant a désormais le choix entre un B.A. spécialisé orientation histoire, poétique et théorie des littératures, un B.A. spécialisé orientation dramaturgie et un B.A. spécialisé orientation francophonie. Il est toujours possible de changer d'orientation au cours du baccalauréat. À ces programmes longs s'ajoutent la majeure et la mineure. Des cours de création sont également offerts à tous les niveaux.

L'interdisciplinarité appartient à la tradition du Département des littératures de langue française, puisque, autour du texte littéraire, il a convoqué diverses sciences annexes (anthropologie, bibliographie et bibliologie, histoire, linguistique, philosophie, sociologie, psychanalyse, etc.) et exploré des zones frontalières comme la musique et l'iconologie. Il suffit, pour s'en convaincre, de consulter les livraisons de la revue *Études françaises*: « Musique et texte » (vol. 17, n^{os} 3-4), « Le texte scientifique » (vol. 19, n^o 2), « Écrire l'image » (vol. 21, n^o 1), « Cartographies » (vol. 21, n^o 2), « La littérature et les médias » (vol. 22, n^o 3), « Instruments de réflexion » (vol. 24, n^o 2), « L'invention » (vol. 26, n^o 3), « L'infini, l'inachevé » (vol. 30, n^o 1) « Politique à l'œuvre » (vol.

31, n° 3), « Guerres, textes, mémoire » (vol. 34, n° 1), « L'automatisme en mouvement » (vol. 34, n° 2-3), « Littérature et Internet » (vol. 35, n° 2), « Presse et littérature » (vol. 35, n° 3). Par ailleurs, le CRILCQ et les nouveaux projets de recherche qui y sont reliés s'orientent très nettement vers une perspective interdisciplinaire. Notons enfin la création récente de quatre baccalauréats bidisciplinaires (Littératures de langue française-Linguistique, Littératures de langue française-Philosophie, Littératures de langues française et anglaise, Écriture de scénario et création littéraire), d'un baccalauréat en Lettres et sciences humaines (qui associe le Département des littératures de langue française aux Départements d'histoire, d'histoire de l'art, de littérature comparée et de philosophie), ainsi que la participation du Département des littératures de langue française aux baccalauréats en éducation.

Aux études supérieures, des efforts particuliers ont été faits pour développer des liens avec les cégeps, grâce à la mise en place, en 1999, d'un séminaire portant sur *L'enseignement de la littérature au cégep*, suivi de stages dans les cégeps.

L'histoire du Département des littératures de langue française n'est pas celle d'une série de révolutions ou de mutations brusques, entraînées par les modes successives qui ont occupé le devant de la scène culturelle : elle est au contraire celle d'une continuité et d'une fidélité, d'évolutions progressives qui ont incorporé le nouveau, élargi et diversifié les enseignements. Le carrefour de ces activités reste la littérature, avec ce que le terme peut avoir d'indéfini aujourd'hui, happé qu'il est par des disciplines ou des sciences qui revendiquent sur lui pleine juridiction. Sans s'identifier à une méthode ou à une théorie, les professeurs du Département des littératures de langue française font des œuvres le lieu principal de leur réflexion et de leur travail.

Les professeurs

	Bureau	Téléphone	Adresse électronique
BEAULIEU, Jean-Philippe	C-8039	514 343-6559	jean-philippe.beaulieu@umontreal.ca
BOURASSA, Lucie	C-8043	514 343-2202	lucie.bourassa@umontreal.ca
BOVET, Jeanne	C-8028	514 343-5664	jeanne.bovet@umontreal.ca
CAMBRON, Micheline (Congé sabbatique-Automne 2009-Hiver 2010)	C-9050	514 343-7380	micheline.cambron@umontreal.ca
COTTIER, Jean-François	C-8041	514 343-5665	jf.cottier@umontreal.ca
DAVID, Gilbert	C-8046	514 343-6251	gilbert.david@umontreal.ca
DIONNE, Ugo (Congé sabbatique-Automne 2009-Hiver 2010)	C-8022	514 343-5918	ugo.dionne@umontreal.ca
DUPUIS, Gilles	C-8044	514 343-5613	gilles.dupuis@umontreal.ca
GINGRAS, Francis	C-8020	514 343-6214	f.gingras@umontreal.ca
HUGLO, Marie-Pascale	C-8148	514 343-6378	marie-pascal.huglo@umontreal.ca
LAFLECHE, Guy	C-8036	514 343-5612	guy.lafleche@umontreal.ca
LAPOINTE, Martine-Emmanuelle	C-8026	514 343-6526	martine.emmanuelle.lapointe@umontreal.ca
LAROSE, Jean	C-8033	514 343-6206	jean.larose@umontreal.ca
LAROSE, Karim	C-8034	514 343-6249	karim.larose@umontreal.ca
MAVRIKAKIS, Catherine	C-8144	514 343-5917	catherine.mavrikakis@umontreal.ca
MÉCHOULAN, Éric	C-8048	514 343-2421	eric.mechoulan@umontreal.ca
MELANÇON, Benoît	C-8010	514 343-6213	benoit.melancon@umontreal.ca
MICHAUD, Ginette (Congé sabbatique-Hiver 2010)	C-8032	514 343-7368	ginette.michaud@umontreal.ca
NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth	C-8140	514 343-6116	elisabeth.nardout-lafarge@umontreal.ca
NDIAYE, Christiane	C-8018	514 343-2041	christiane.ndiaye@umontreal.ca
OBERHUBER, Andrea	C-8040	514 343-6065	andrea.oberhuber@umontreal.ca
PIERSSENS, Michel	C-8042	514 343-2037	michel.pierssens@umontreal.ca
POPOVIC, Pierre	C-8045	514 343 6481	pierre.popovic@umontreal.ca
SEMUJANGA, Josias	C-8024	514 343-6207	josias.semujanga@umontreal.ca
SOARE, Antoine	C-8030	514 343-2036	antoine.soare@umontreal.ca
VACHON, Stéphane	C-8023	514 343-2040	stephane.vachon@umontreal.ca
VICTOR, Benjamin	3744 J.-Brillant, 520	514 343-7941	benjamin.victor@umontreal.ca

Quels sont les débouchés en littératures de langue française?

Le Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal offre actuellement plusieurs programmes de premier cycle, chacun ayant sa spécificité en ce qui concerne le marché du travail.

Le **B.A. spécialisé en littératures de langue française, orientation histoire, poétique et théorie des littératures** offre une formation complète en littératures de langue française, tant du point de vue des périodes historiques et des méthodologies que des aires géographiques. Il conduit prioritairement aux études supérieures et à la recherche. Il permet également à ses diplômés d'œuvrer dans plusieurs domaines où les capacités d'analyse, de jugement critique et d'expression sont essentielles. Il s'adresse notamment aux étudiants qui se destinent à l'enseignement de la littérature au niveau collégial. Mais il donne aussi accès aux divers métiers de la culture, de l'édition et du journalisme.

Le **B.A. spécialisé en littératures de langue française, orientation dramaturgie**, fondé sur un apprentissage des méthodes et des théories d'analyse de la réalité dramaturgique et scénique du théâtre, forme des étudiants aptes à exercer entre autres les fonctions de critique dramatique, de conseiller à la dramaturgie et de chercheur-documentaliste auprès d'organismes théâtraux.

Par sa forte dimension interdisciplinaire, le **B.A. spécialisé en littératures de langue française, orientation francophonie** propose une formation diversifiée à qui s'intéresse aux littératures dites « émergentes ». Il conduit prioritairement aux études supérieures et à la recherche. Le diplômé pourra aussi œuvrer au sein d'organismes de la francophonie institutionnelle.

Il est à noter que les débouchés spécifiques de ces deux dernières orientations s'ajoutent à ceux de la première; la formation de base est la même.

La **majeure en littératures de langue française**, identique aux deux premières années du B.A. orientation histoire, poétique et théorie des littératures, est un solide programme de formation de base en études littéraires. Conjoint à une mineure, il mène les étudiants ne souhaitant pas se consacrer uniquement aux études littéraires au monde de l'édition, de la rédaction ou des communications; il permet également aux étudiants désireux de mener des études supérieures après avoir complété leur B.A. par une mineure de le faire sans avoir à suivre une propédeutique trop lourde.

La **mineure en littératures de langue française** s'adresse à la clientèle qui cherche un programme court à combiner avec une majeure, ainsi qu'à des étudiants d'autres disciplines soucieux de recevoir une initiation sérieuse et fortement structurée aux études littéraires.

Les programmes du Département des littératures de langue françaises ne mènent pas à l'obtention des brevets nécessaires à qui souhaite enseigner le français au secondaire dans les écoles québécoises. D'autres provinces – c'est notamment le cas de la Colombie-Britannique – embauchent cependant des professeurs de français dont la formation est composée d'un baccalauréat spécialisé et d'une formation en pédagogie. Les perspectives d'emploi y sont bonnes.

L'admission aux études supérieures

L'admission à la maîtrise en littératures de langue française a lieu sur examen d'un dossier constitué des résultats du baccalauréat, de deux lettres de recommandation et d'une esquisse de projet de recherche. Les titulaires d'un B.A. spécialisé en littératures de langue française peuvent être admis directement, à condition d'avoir une moyenne cumulative d'au moins 3,0 et, de préférence, supérieure à 3,2. Les formations pluridisciplinaires sont cependant bienvenues, selon la qualité des études antérieures démontrée par le dossier; l'admission peut alors être conditionnelle et dépendre de la réussite à une scolarité préparatoire dont le contenu est fixé par le Comité des études supérieures. Le programme de maîtrise n'est pas contingenté, mais sélectif, et cherche à recruter les étudiants les mieux à même de poursuivre des études approfondies pouvant déboucher sur des recherches de bon niveau. C'est le but du mémoire de maîtrise, travail de synthèse sur une question choisie par l'étudiant en concertation avec un directeur de recherche. Il existe deux sortes de mémoire, donnant tous deux accès au même titre (M.A. en littérature) : recherche ou création. Le mémoire de création suppose la production d'une œuvre originale, mais aussi d'un essai portant sur une question en résonance avec le projet de création. Les enseignements suivis sont les mêmes dans les deux cas, avec l'option d'un séminaire en création. La scolarité de maîtrise est l'occasion d'une formation très diversifiée (le Département des littératures de langue française offre une quinzaine de séminaires différents chaque année, dont un séminaire sur l'enseignement de la littérature) dans un milieu stimulant qui rassemble des étudiants venus de partout.

Prix et bourses

On trouvera tous les renseignements utiles sur les bourses au Bureau de l'aide financière (Pavillon J.-A.-DeSève, 2332, boulevard Édouard-Montpetit, 4^e étage, téléphone: 514 343-6145, télécopieur: 514 343-2058). Le Bureau publie aussi un *Répertoire des prêts et bourses* annuel pour les études de premier cycle.

Trois bourses sont propres au Département des littératures de langue française.
Voir [http : www.littfra.umontreal.ca/bourses.htm](http://www.littfra.umontreal.ca/bourses.htm).

La bourse de la *Fondation Bérengère-Courteau* de 500 \$ est destinée à l'étudiant inscrit à temps plein, en deuxième année, qui aura le mieux réussi au cours de l'année précédente.

La bourse *Maude-Turcotte* de 800 \$ est destinée à l'étudiant inscrit à temps plein, en deuxième année, déjà détenteur de prêts ou bourses. La présentation de la demande doit être accompagnée d'un court texte (1 page) décrivant l'intérêt du candidat et le goût qu'il a développé pour les littératures de langue française. Les dossiers doivent être remis à la direction du département.

Date limite : 13 novembre

La bourse *Monique-Bosco* de 1000 \$ est octroyée annuellement à un étudiant de premier cycle dont les travaux, réalisés dans le cadre des cours de création littéraire, ont été jugés d'excellente qualité et particulièrement prometteurs. Le jury est composé des professeurs réguliers du département (et des chargés de cours, le cas échéant) qui ont donné, au cours de l'année, des ateliers de création littéraire. Chaque professeur propose au jury une ou plusieurs candidatures. Le département proclame le lauréat à la fin de chaque année universitaire.

La carte de l'étudiant

La carte d'identité de l'Université de Montréal est accessible à tout étudiant dont le dossier est en règle. Après avoir été émise, elle est valide pour toute la durée des études.

Pour obtenir plus de renseignements, veuillez consulter le site Web suivant : <http://www.carte.umontreal.ca>.

Vous pouvez aussi téléphoner au Centre d'émission de la carte : 514 343-6111, poste 3842.

Présentation des programmes (description, objectifs, etc.)

Le **B.A. spécialisé** comporte 90 crédits de cours; la **majeure** en littératures de langue française, 60 crédits (elle est constituée des deux premières années du B.A. spécialisé, orientation histoire, poétique et théorie des littératures); la **mineure** en littératures de langue française, 30 crédits.

Ces programmes ont été conçus en fonction de quatre objectifs : a. assurer une formation fondamentale qui repose à la fois sur la maîtrise de la langue et de l'expression, et sur l'acquisition du sens de l'analyse et du jugement critique; b. assurer une connaissance des principales œuvres et des courants littéraires majeurs des domaines français et québécois, tout en offrant un aperçu des autres domaines francophones; c. assurer l'acquisition des moyens nécessaires à la compréhension des textes littéraires par la connaissance des théories et méthodes critiques, et par diverses pratiques d'écriture, notamment celle de la création; d. assurer une ouverture sur les disciplines voisines: littératures anciennes et modernes, arts, philosophie, sciences humaines.

Tous les programmes offerts par le Département des littératures de langue française ont la même base, et cette base est particulière à l'Université de Montréal: les cours obligatoires supposent un contact constant et étroit avec les œuvres, en plus de permettre l'acquisition par tous les étudiants des techniques fondamentales d'analyse, de jugement critique et d'expression. Ces cours constituent le noyau dur des études littéraires au Département des littératures de langue française.

Le **B.A. spécialisé orientation histoire, poétique et théorie des littératures** est un programme de trois ans. Il offre une formation complète en littérature, tant du point de vue des périodes historiques et des questions théoriques que des aires géographiques. Il représente 90 crédits : 24 crédits obligatoires, 63 à option et 3 au choix. Les crédits obligatoires sont suivis en première année (15) et en deuxième année (9).

Le **B.A. spécialisé orientation dramaturgie** est un programme de trois ans. Il a été conçu afin de former des diplômés du premier cycle d'études universitaires qui puissent conjuguer une solide connaissance de la littérature française, québécoise et francophone à un apprentissage des méthodes et des théories d'analyse de la réalité dramaturgique et scénique du théâtre. Il propose un ensemble de cours qui favorisent la connaissance de toutes les dimensions du phénomène théâtral, tendu entre le texte et la scène. Il représente 90 crédits : 39 crédits obligatoires, 48 à option et 3 au choix. Les crédits obligatoires sont suivis en première année (21), en deuxième année (15) et en troisième année (3).

Le **B.A. spécialisé orientation francophonie** est un programme de trois ans. Il a été conçu afin de former des diplômés du premier cycle d'études universitaires qui puissent conjuguer une solide connaissance de la littérature française et québécoise à un apprentissage des méthodes et des théories d'analyse des nouveaux corpus rassemblés sous l'appellation «Littératures francophones». Il représente 90 crédits : 27 crédits obligatoires, 60 à option et 3 au choix. Les crédits obligatoires sont suivis en première année (18) et en deuxième année (9).

Il est à noter que les orientations Dramaturgie et Francophonie offrent la même formation de base que l'orientation Histoire, poétique et théorie des littératures, à cette différence près que l'on y ajoute des cours obligatoires dans le domaine spécifique du théâtre ou de la francophonie et que les cours à option offrent une concentration dans ces champs d'études. Ces deux orientations constituent ainsi une sorte de spécialisation à l'intérieur même du B.A. spécialisé (comparable à une mineure en nombre de crédits).

La **majeure** est un programme de deux ans. Son contenu est semblable à celui des deux premières années du B.A. spécialisé orientation histoire, poétique et théorie des littératures. Il représente 60 crédits : 24 crédits obligatoires, 33 à option et 3 au choix. Les crédits obligatoires sont suivis en première année (15) et en deuxième année (9). Le cours au choix est suivi en première année.

La **mineure** est un programme d'un an. Il représente 30 crédits : 15 crédits obligatoires, 15 à option (cours de sigle FRA soit de première soit de deuxième année).

Certains cours des programmes de littératures de langue française font partie du Baccalauréat en éducation – enseignement du français au secondaire, qui dépend de la Faculté des sciences de l'éducation. D'autres cours font partie du Baccalauréat en lettres et en sciences humaines, du Baccalauréat bidisciplinaire en littératures de langue française et linguistique, du Baccalauréat bidisciplinaire en littératures de langue française et philosophie, du Baccalauréat bidisciplinaire en littératures de langues anglaises et françaises ou du Baccalauréat bidisciplinaire en écriture de scénario et création littéraire. Pour plus de détails, consulter l'Annuaire général de l'Université.

On notera enfin que certains cours offerts par d'autres départements ou programmes font appel à des professeurs du Département des littératures de langue française.

Le choix des cours

Le choix de cours est annuel: au moment de choisir ses cours, il faut donc prévoir son programme pour toute l'année. Ce choix de cours peut cependant être modifié au début de chacun des trimestres (voir le calendrier plus loin dans cette brochure).

Pour être considérés à temps plein, les étudiants doivent s'inscrire à un minimum de douze crédits par trimestre (le maximum est de dix-huit crédits).

Attention: Certains cours annuels représentent 1,5 crédit par trimestre. C'est le cas des cours FRA 2000 et FRA 2001.

Certains cours annuels sont donnés en alternance. Il s'agit, en deuxième année, des cours FRA 2000 et FRA 2001. Concrètement, cela veut dire que les étudiants assisteront une semaine au FRA 2000, puis la semaine suivante au FRA 2001, ainsi de suite toute l'année.

Les cours FRA 2000 et FRA 2001 doivent absolument être suivis ensemble: on ne peut pas s'inscrire au premier si l'on ne s'inscrit pas au second.

Les renseignements pratiques sur l'organisation des cours sont affichés au secrétariat du Département des littératures de langue française (local C-8008 du pavillon Lionel-Groulx) au début de chacun des trimestres. On y trouvera les horaires définitifs, l'attribution des salles de cours et la liste des inscrits selon les sections (c'est le cas des cours FRA 1005 et FRA 1009).

Toutes les descriptions de cours ne se trouvent pas dans cette brochure. Les descriptions modifiées ou supplémentaires seront disponibles au fur et à mesure sur notre site web (www.littfra.umontreal.ca).

Prévisions des cours offerts en 2009-2010

Étant donné les ressources limitées du Département des littératures de langue française, tous les cours qui composent les programmes du département ne peuvent pas être donnés chaque année. La liste suivante présente les prévisions des cours qui devraient être offerts au cours de la prochaine année. Les cours donnés par les chargés de cours (N.) sont sujets à l'approbation budgétaire et restent à confirmer.

2009-2010

FRA 1000 Introduction aux études littéraires	Éric Méchoulan	A
FRA 1005 Analyse de textes	Les professeurs	A
FRA 1009 Grammaire du français	N.	H
FRA 1013 La rédaction	N.	H
FRA 1021 Littérature et histoire de la langue	Francis Gingras	H
FRA 1027 Histoire de la littérature	Benoît Melançon	A
FRA 1100 Introduction à la littérature médiévale	Francis Gingras	A
FRA 1102 Introduction à l'humanisme	Jean-François Cottier	H
FRA 1120 Introduction aux modernités	Michel Pierssens	H
FRA 1130 Introduction à la littérature québécoise	Martine-Emmanuelle Lapointe	H
FRA 1140 Introduction à la francophonie	Josias Semujanga	A
FRA 1160 Histoire du théâtre (Antiquité-XVIIe s.)	Jeanne Bovet	A
FRA 1203 Lecture du poème	Antoine Soare	H
FRA 1204 Lecture du roman	Stéphane Vachon	A
FRA 1704 Création littéraire	Jean Larose	H
FRA 1705 Entendre, voir, écrire	Catherine Mavrikakis	A
FRA 2000 Théories et méthodes critiques	Gilles Dupuis	AH
FRA 2001 Théories et méthodes critiques: analyses	Marie-Pascale Huglo	AH
FRA 2007 Questions d'histoire de la littérature	Michel Pierssens	A
FRA 2103 Littérature française de la Renaissance	Jean-Philippe Beaulieu	H
FRA 2110 Littérature française du XVIIe siècle	Antoine Soare	A
FRA 2130 Littérature québécoise du XIXe siècle	Élisabeth-Nardout-Lafarge	A
FRA 2131 Littérature québécoise du XXe siècle	Karim Larose	H
FRA 2141 Littérature maghrébine	Christiane Ndiaye	H
FRA 2142 Littérature africaine	Josias Semujanga	A
FRA 2143 Littérature des Caraïbes	Christiane Ndiaye	A
FRA 2162 Histoire du théâtre au Québec	Gilbert David	A
FRA 2181 Roman moderne et contemporain	Martine-Emmanuelle Lapointe	H
FRA 2184 Histoire de la littérature de jeunesse	N.	H
FRA 2204 Poétiques classiques	Éric Méchoulan	É10
FRA 2210 Poétiques modernes	N.	A
FRA 2220 Formes narratives	Stéphane Vachon	H
FRA 2221 Formes poétiques	Lucie Bourassa	A
FRA 2261 Dramaturgie d'Ancien Régime	N.	A
FRA 2265 Questions d'analyse dramaturgique	Jeanne Bovet	H
FRA 2280 Problèmes de poétique	Karim Larose	A
FRA 2285 Les récits de soi	Catherine Mavrikakis	H
FRA 2500 La littérature et les autres arts	Andrea Oberhuber	H
FRA 2617 Identités sexuelles et littérature	Andrea Oberhuber	H
FRA 2707 Pratique des genres	Marie-Pascale Huglo	H
FRA 2760 L'écriture dramatique	Catherine Mavrikakis	A
FRA 2805 Littérature et édition	N.	A
FRA 3220 Auteur français	Jean Larose	H
FRA 3230 Auteur québécois	Élisabeth Nardout-Lafarge	H
FRA 3241 Auteur francophone	Josias Semujanga	A

FRA 3242 Questions de littérature francophone	Christiane Ndiaye	H
FRA 3303 Narratologie	Guy Laflèche	H
FRA 3304 Théorie et analyse du discours poétique	Lucie Bourassa	H
FRA 3308 Littérature et linguistique	Lucie Bourassa	A
FRA 3310 Littérature et société	Élisabeth Nardout-Lafarge	A
FRA 3314 Littérature et philosophie	Ginette Michaud	A
FRA 3359 La recherche en littérature	Jean-Philippe Beaulieu	A
FRA 3360 Théorie de la représentation théâtrale	Jeanne Bovet	A
FRA 3709 Les chantiers de la création	Jean Larose	A
FRA 3819 Stage dans une maison d'édition	Lieu de stage à définir	AHE
FRA 3860 Stage en milieu théâtral	Lieu de stage à définir	AHE

Structure des programmes

Si vous êtes **déjà inscrit** au Département des littératures de langue française, passez soit à la page 18, 28 ou 37.

Si vous vous inscrivez au Département des littératures de langue française en septembre 2009 au **baccalauréat spécialisé orientation histoire, poétique et théorie des littératures**, passez à la page 18. Les étudiants de première année ne peuvent s'inscrire dans les cours de deuxième et de troisième année qu'exceptionnellement, sur approbation, mais en deuxième année certains cours de troisième année peuvent aussi vous être accessibles.

Si vous vous inscrivez au Département des littératures de langue française en septembre 2009 au **baccalauréat spécialisé orientation dramaturgie**, passez à la page 28.

Si vous vous inscrivez au Département des littératures de langue française en septembre 2009 au **baccalauréat spécialisé orientation francophonie**, passez à la page 37.

Si vous vous inscrivez au Département des littératures de langue française en septembre 2009 à la **majeure**, passez à la page 18. En principe, vous ne pouvez vous inscrire qu'aux cours de première et de deuxième année, mais en deuxième année certains cours de troisième année peuvent aussi vous être accessibles.

Si vous vous inscrivez au Département des littératures de langue française en septembre 2009 à la **mineure**, passez à la page 18.

Le plagiat

Pour consulter le *Règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiants*, pour savoir comment bien citer vos sources ou pour en apprendre plus, consultez ce site : www.integrite.umontreal.ca.

Quelques précautions

Dévoilez vos sources!

Vous savez déjà qu'il faut éviter de parler durant un examen, de regarder la copie de votre voisin, de dissimuler des notes ou d'utiliser du matériel non permis.

Mais rappelez-vous que rapporter les paroles ou les idées d'autrui en omettant de citer correctement ses sources est aussi une forme de plagiat. Lorsque vous reprenez les paroles ou les idées d'une autre personne, vous devez toujours utiliser les guillemets pour bien indiquer qu'il s'agit d'une citation et inscrire vos sources de façon précise, qu'il s'agisse d'un extrait pris dans Internet, dans un livre, dans un article de journal, dans une revue, etc. De plus, il ne suffit pas de modifier quelques mots du texte original ou sa ponctuation pour considérer qu'il ne s'agit plus d'une citation.

L'omission de guillemets dans une citation tombe sous le coup du *Règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiants*.

N'oubliez pas que vous devez être en mesure de répondre intellectuellement du travail que vous soumettez. Ce n'est pas seulement le résultat final qui compte, mais aussi tout le processus de recherche, de réflexion, de validation et de confrontation d'idées nécessaire à la rédaction d'un travail.

Quatre questions à se poser avant de remettre un travail

1. Là où j'ai cité, ai-je bien utilisé les guillemets (ou la mise en retrait pour les citations de plus de cinq lignes) et identifié ma source?
2. Là où j'ai repris l'idée d'autrui, l'ai-je bien indiqué?
3. Ai-je évité de « copier/coller » un texte provenant d'Internet (incluant la traduction d'un texte issu d'une autre langue)?
4. Ai-je fait une liste bibliographique exhaustive à la fin de mon travail?

Motus et bouche cousue pendant les examens !

Pour être certain que l'on ne vous soupçonnera pas de plagiat pendant les examens, nous vous invitons à suivre les règles de conduite ci-dessous.

- Évitez de parler.

- Si quelqu'un d'autre que le surveillant vous pose une question, même si ça ne concerne pas l'examen, évitez de répondre. La seule personne à laquelle les étudiants doivent s'adresser est le surveillant.
- N'ayez en votre possession que le matériel autorisé.
- Évitez d'emprunter des objets à votre voisin (calculatrice, ouvrage de référence, gomme à effacer, mouchoir, etc.).
- Déposez en avant de la salle tous les effets personnels non permis pour l'examen.
- Fermez votre téléphone cellulaire, votre téléavertisseur et votre baladeur durant l'examen. En cas d'oubli de votre part, s'ils sonnent, vous ne pouvez y répondre.
- Arrivez à l'heure; aucune période supplémentaire ne sera allouée aux retardataires et le surveillant pourra même vous refuser l'accès à la salle d'examen. (Après une heure de retard, aucun étudiant ne sera admis dans la salle d'examen.)
- Aucune sortie n'est autorisée pendant la première heure. Ensuite, la durée d'une sortie ne doit pas dépasser cinq minutes. Aucune permission de sortie n'est accordée tant que l'étudiant précédent n'est pas de retour.
- Ayez en main votre carte étudiante ou une pièce d'identité avec photo.

Si tout cela n'est pas clair pour vous, n'hésitez pas à vous adresser à l'un de vos professeurs.

Le plagiat peut se solder par la note « F », soit échec, et même aller jusqu'à la suspension ou au renvoi de l'Université. **Pensez-y!**

ORIENTATION

Histoire, poétique et théorie des littératures

PREMIÈRE ANNÉE

À l'attention des étudiants inscrits à compter de septembre 2009 :

1. C'est au moment de faire son choix de cours par Internet (<http://www.etudes.umontreal.ca/>) que l'étudiant doit choisir son orientation (Histoire, poétique et théorie des littératures; Dramaturgie; Francophonie). Cette étape du choix de cours est importante, puisque les exigences des trois orientations diffèrent. Toutefois, il est possible de changer d'orientation au cours de son programme d'études, à condition de respecter les exigences de la nouvelle orientation choisie. Si un étudiant veut changer d'orientation, il doit prévenir la technicienne en gestion des dossiers étudiants (514 343-6225), en indiquant son code permanent.
2. En 1^{re} année, l'étudiant s'inscrit aux cours du bloc 01A et, pour l'orientation Histoire, poétique et théorie des littératures, aux cours des blocs 83A, 83B et 83F.
En 2^e année, l'étudiant s'inscrit aux cours du bloc 01B et, pour l'orientation Histoire, poétique et théorie des littératures, aux cours des blocs 83C et 83D.
L'étudiant complète son programme en s'inscrivant à des cours à option et à un cours au choix. Sauf exception autorisée, les cours au choix doivent être choisis parmi les cours dont le sigle ne contient pas les lettres FRA.
3. Les étudiants de 1^{re} année ne peuvent s'inscrire dans les cours de 2^e et de 3^e année (FRA 2XXX et FRA 3XXX), sauf exceptionnellement, avec approbation.
4. Le cours FRA 3359, *La recherche en littérature*, est réservé en priorité aux étudiants de 3^e année.

01A. – cours obligatoires – (15 crédits)

Outils fondamentaux de lecture et d'analyse

FRA 1000	<i>Introduction aux études littéraires.</i> É. Méchoulan	3 cr.
	Automne Mardi 8 h 30 à 11 h 30	
FRA 1005	<i>Analyse de textes.</i> J. Larose, A. Oberhuber, P. Popovic, A. Soare, S. Vachon	3 cr.
	Automne Lundi 13 h à 16 h 3 groupes	
	Jeudi 8 h 30 à 11 h 30 2 groupes	
FRA 1009	<i>Grammaire du français.</i> N.	3 cr.
	Hiver Jeudi 13 h à 16 h 4 groupes	
FRA 1021	<i>Littérature et histoire de la langue.</i> F. Gingras	3 cr.
	Hiver Mercredi 13 h à 16 h	
FRA 1027	<i>Histoire de la littérature.</i> B. Melançon	3 cr.
	Automne Mercredi 8 h 30 à 11 h 30	

ORIENTATION

Histoire, poétique et théorie des littératures**83A. – option – (minimum 6, maximum 6 crédits)***Introduction à l'histoire des littératures*

FRA 1100	<i>Introduction à la littérature médiévale.</i> F. Gingras	3 cr.
	Automne Mardi 13 h à 16 h	
FRA 1102	<i>Introduction à l'humanisme.</i> J.-F. Cottier	3 cr.
	Hiver Mardi 13 h à 16 h	
FRA 1120	<i>Introduction aux modernités.</i> M. Pierssens	3 cr.
	Hiver Mercredi 8 h 30 à 11 h 30	

ORIENTATION

Histoire, poésie et théorie des littératures**PREMIÈRE ANNÉE (suite)**

FRA 1130	<i>Introduction à la littérature québécoise.</i> M.-E. Lapointe	3 cr.
	Hiver Lundi 8 h 30 à 11 h 30	
FRA 1140	<i>Introduction à la francophonie.</i> J. Semujanga	3 cr.
	Automne Lundi 16 h à 19 h	
FRA 1160	<i>Histoire du théâtre (Antiquité-XVII^e siècle).</i> J. Bovet	3 cr.
	Automne Mercredi 13 h à 16 h	

83B. – option – (minimum 6, maximum 9 crédits)*Initiation à l'analyse et à l'écriture*

FRA 1203	<i>Lecture du poème.</i> A. Soare	3 cr.
	Hiver Lundi 13 h à 16 h	
FRA 1204	<i>Lecture du roman.</i> S. Vachon	3 cr.
	Automne Mercredi 13 h à 16 h	
FRA 1704	<i>Création littéraire.</i> J. Larose	3 cr.
	Hiver Mercredi 16 h à 19 h	
FRA 1705	<i>Entendre, voir, écrire (création).</i> C. Mavrikakis	3 cr.
	Automne Vendredi 8 h 30 à 11 h 30	

83F. – option – (minimum 3, maximum 9 crédits)*Langue française et philologie*

FRA 1013	<i>La rédaction.</i> N.	3 cr.
	Hiver Mardi 16 h à 19 h	
LNG 1050	<i>Ancien et moyen français</i>	3 cr.
LNG 1061G	<i>De la grammaire au style</i>	3 cr.
LNG 1062G	<i>Le lexique : particularités, difficulté</i>	3 cr.
LNG 1125	<i>Temps et espaces francophone</i>	3 cr.
LNG 1126	<i>Histoire du français en Amérique</i>	3 cr.
LNG 1955	<i>Notions générales de linguistique</i>	3 cr.

83H. – option – (minimum 0, maximum 3 crédits)*Compléments aux approches interdisciplinaires***FAS 1005 Introduction aux sciences humaines 3 cr.**

FAS 1020	<i>Le monde antique</i>	3 cr.
FAS 1040	<i>L'Europe à la Renaissance</i>	3 cr.
FAS 1050	<i>L'invention de l'homme moderne</i>	3 cr.
FAS 1070	<i>Avènement du monde contemporain</i>	3 cr.
LCO 1001	<i>Le textuel et le visuel</i>	3 cr.

ORIENTATION

Histoire, poétique et théorie des littératures

PREMIÈRE ANNÉE (suite)

83J. – option – (minimum 0, maximum 3 crédits)*Compléments aux études culturelles*

FAS 1000	<i>Introduction à l'interculturel</i>	3 cr.
LCO 1020	<i>Littérature comparée et philosophie</i>	3 cr.

83N. – option – (minimum 0, maximum 3 crédits)*Compléments aux métiers de l'édition et de la lecture*

COM 1300	<i>Théories de la communication</i>	3 cr.
COM 1350	<i>Communication et cognition</i>	3 cr.
COM 1600	<i>Communication et médias de masse</i>	3 cr.
JOU 1100	<i>L'information journalistique</i>	3 cr.

83O. – option – (minimum 0, maximum 12 crédits)*Littératures anciennes et étrangères*

ANG 1001	<i>Reading Poetry</i>	3 cr.
ANG 1002	<i>Reading Fiction</i>	3 cr.
ANG 1031	<i>Survey of British Literature to 1650</i>	3 cr.
ANG 1033	<i>Twentieth Century Literatures in English</i>	3 cr.
ANG 1282	<i>British Drama</i>	3 cr.
ANG 1500	<i>African-American Literature</i>	3 cr.
ANG 1600	<i>Detective Fiction</i>	3 cr.
ANG 1750	<i>Science Fiction and Fantasy</i>	3 cr.
GRC 1031	<i>Introduction à la littérature grecque (fr.)</i>	3 cr.
GRM 1001	<i>Littérature néo-hellénique (fr.)</i>	3 cr.
ITL 1141	<i>Introduction à la littérature italienne (fr.)</i>	3 cr.
LAT 1031	<i>Histoire de la littérature latine</i>	3 cr.
LCO 1008	<i>Œuvres de la littérature mondiale 1</i>	3 cr.

83P. – option – (minimum 0, maximum 6 crédits)*Langues anciennes et modernes*

ALL 1951	<i>Allemand élémentaire</i>	6 cr.
ALL 1991	<i>Allemand élémentaire</i>	6 cr.
ALL 1979	<i>Préparation à la lecture en allemand</i>	3 cr.
ALL 1980	<i>Lecture en langue allemande 1</i>	3 cr.
ANG 1967	<i>Intermediate Oral English 1</i>	3 cr.
ANG 1968	<i>Intermediate Oral English 2</i>	3 cr.
ANG 1969	<i>Intermediate Reading</i>	3 cr.

ORIENTATION

Histoire, poésie et théorie des littératures**PREMIÈRE ANNÉE (suite)**

ANG 1971	<i>Reading for the Humanities</i>	3 cr.
ARA 1951	<i>Arabe élémentaire</i>	6 cr.
CHN 1050	<i>Chinois élémentaire 1</i>	6 cr.
CHN 1050H	<i>Chinois élémentaire 1</i>	6 cr.
ESP 1951	<i>Espagnol élémentaire</i>	6 cr.
ESP 1952	<i>Espagnol intermédiaire</i>	3 cr.
ESP 1953	<i>Espagnol avancé</i>	3 cr.
ESP 1991	<i>Espagnol élémentaire</i>	6 cr.
ESP 1996	<i>Espagnol intermédiaire et avancé</i>	6 cr.
GRC 1111	<i>Initiation à la langue grecque 1</i>	3 cr.
GRC 1121	<i>Initiation à la langue grecque 2</i>	3 cr.
ITL 1951	<i>Italien élémentaire</i>	6 cr.
ITL 1991	<i>Italien élémentaire</i>	6 cr.
JPN 1050	<i>Japonais élémentaire 1</i>	6 cr.
LAT 1111	<i>Initiation à la langue latine 1</i>	3 cr.
LAT 1121	<i>Initiation à la langue latine 2</i>	3 cr.
PTG 1951	<i>Portugais élémentaire</i>	6 cr.

83Y – option – (minimum 3, maximum 3 crédits)

ANT 1611	<i>Langage, culture société</i>	3 cr.
ANT 1900	<i>Introduction à l'anthropologie</i>	3 cr.
CIN 1101	<i>Mouvements de l'histoire du cinéma</i>	3 cr.
CIN 1103	<i>Courants du cinéma contemporain</i>	3 cr.
HAR 1070	<i>Historiographie</i>	3 cr.
HAR 1190	<i>Introduction aux arts de l'Occident</i>	3 cr.
HAR 1200	<i>Introduction à l'art moderne</i>	3 cr.
HGL 1021	<i>Mythe et religion en Grèce ancienne</i>	3 cr.
HST 1010	<i>Histoire: fondements et méthodes</i>	3 cr.
HST 1905	<i>Histoire du Canada contemporain</i>	3 cr.
MUL 1101	<i>Histoire générale de la musique 1</i>	3 cr.
SOL 1150	<i>Culture et société</i>	3 cr.
THL 1085	<i>Histoire du christianisme</i>	3 cr.

ORIENTATION

Histoire, poétique et théorie des littératures

DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE

01B. – cours obligatoires – (9 crédits)*Lectures critiques***Deuxième année**

FRA 2000	<i>Théories et méthodes critiques.</i> G. Dupuis	3 cr.
	Année Mercredi 8 h 30 à 11 h 30	
FRA 2001	<i>Théories et méthode critiques : analyses.</i> M.-P. Huglo	3 cr.
	Année Mercredi 8 h 30 à 11 h 30	
FRA 2007	<i>Questions d'histoire de la littérature.</i> M. Pierssens	3 cr.
	Automne Jeudi 8 h 30 à 11 h 30	

N.B. Les FRA 2000 et 2001 doivent obligatoirement être faits la même année; ils se donnent en alternance.

83C. – option – (minimum 6, maximum 12 crédits)*Histoire des littératures***Deuxième année**

FRA 2103	<i>Littérature française de la Renaissance.</i> J.-P. Beaulieu	3 cr.
	Hiver Mercredi 16 h à 19 h	
FRA 2110	<i>Littérature française du XVII^e siècle.</i> A. Soare	3 cr.
	Automne Mardi 16 h à 19 h	
FRA 2130	<i>Littérature québécoise du XIX^e siècle.</i> É. N.-Lafarge	3 cr.
	Automne Mardi 8 h 30 à 11 h 30	
FRA 2131	<i>Littérature québécoise du XX^e siècle.</i> K. Larose	3 cr.
	Hiver Mardi 13 h à 16 h	
FRA 2141	<i>Littérature maghrébine.</i> C. Ndiaye	3 cr.
	Hiver Mardi 8 h 30 à 13 h 30	
FRA 2142	<i>Littérature africaine.</i> J. Semujanga	3 cr.
	Automne Mercredi 16 h à 19 h	
FRA 2143	<i>Littérature des Caraïbes.</i> C. Ndiaye	3 cr.
	Automne Mercredi 13 h à 16 h	
FRA 2162	<i>Histoire du théâtre au Québec.</i> G. David	3 cr.
	Automne Jeudi 16 h à 19 h	
FRA 2181	<i>Roman moderne et contemporain.</i> M.-E. Lapointe	3 cr.
	Hiver Mardi 16 h à 19 h	
FRA 2184	<i>Histoire de la littérature de jeunesse.</i> N.	3 cr.
	Hiver Lundi 8 h 30 à 11 h 30	

ORIENTATION

Histoire, poésie et théorie des littératures**DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE (suite)****83D. – option – (minimum 6, maximum 12 crédits)***Poétiques et parcours de lecture***Deuxième année**

FRA 2210	<i>Poétiques modernes.</i> N.			3 cr.
	Automne	Vendredi	8 h 30 à 11 h 30	
FRA 2220	<i>Formes narratives.</i> S. Vachon			3 cr.
	Hiver	Lundi	13 h à 16 h	
FRA 2221	<i>Formes poétiques.</i> L. Bourassa			3 cr.
	Automne	Jeudi	13 h à 16 h	
FRA 2261	<i>Dramaturgie d'Ancien Régime.</i> N.			3 cr.
	Automne	Lundi	8 h 30 à 11 h 30	
FRA 2265	<i>Questions d'analyse dramaturgique.</i> J. Bovet			3 cr.
	Hiver	Jeudi	16 h à 19 h	
FRA 2280	<i>Problèmes de poésie.</i> K. Larose			3 cr.
	Automne	Mardi	13 h à 16 h	
FRA 2285	<i>Les récits de soi.</i> C. Mavrikakis			3 cr.
	Hiver	Vendredi	8 h 30 à 11 h 30	

Troisième année

FRA 3220	<i>Auteur français.</i> J. Larose			3 cr.
	Hiver	Jeudi	16 h à 19 h	
FRA 3230	<i>Auteur québécois.</i> É. N.-Lafarge			3 cr.
	Hiver	Mercredi	13 h à 16 h	
FRA 3241	<i>Auteur francophone.</i> J. Semujanga			3 cr.
	Automne	Jeudi	16 h à 19 h	
FRA 3242	<i>Questions de littérature francophone.</i> C. Ndiaye			3 cr.
	Hiver	Jeudi	8 h 30 à 11 h 30	

ORIENTATION

Histoire, poétique et théorie des littératures

83E. – option – (minimum 9, maximum 15 crédits)

*Théories***Troisième année**

FRA 3303	<i>Narratologie.</i> G. Laflèche	3 cr.
	Hiver Mardi 16 h à 19 h	
FRA 3304	<i>Théorie et analyse du discours poétique.</i> L. Bourassa	3 cr.
	Hiver Jeudi 13 h à 16 h	
FRA 3308	<i>Littérature et linguistique.</i> L. Bourassa	3 cr.
	Automne Mardi 16 h à 19 h	
FRA 3310	<i>Littérature et société.</i> É. N.-Lafarge	3 cr.
	Automne Vendredi 8 h 30 à 11 h 30	
FRA 3314	<i>Littérature et philosophie.</i> G. Michaud	3 cr.
	Automne Mardi 13 h à 16 h	

ORIENTATION

Histoire, poétique et théorie des littératures**DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE (suite)**

FRA 3359	<i>La recherche en littérature.</i> J.-P. Beaulieu	3 cr.
	Automne Lundi 13 h à 16 h	
FRA 3360	<i>Théorie de la représentation théâtrale.</i> J. Bovet	3 cr.
	Automne Jeudi 13 h à 16 h	

83F. – option – (minimum 3, maximum 9 crédits)
Langue française et philologie

Deuxième année

LNG 2100	<i>Français québécois</i>	3 cr.
LNG 2250	<i>Analyse du discours en linguistique</i>	3 cr.

83G. – option – (minimum 0, maximum 12 crédits)
Intermédialité et interdisciplinarité

Deuxième année

FRA 2500	<i>La littérature et les autres arts.</i> A. Oberhuber	3 cr.
	Hiver Mercredi 13 h à 16 h	

83H. – option – (minimum 0, maximum 3 crédits)
Compléments aux approches interdisciplinaires

Deuxième année

CIN 2110	<i>Le cinéma et les autres arts</i>	3 cr.
LCO 2030	<i>Littérature, technologies et média</i>	3 cr.

Troisième année

LCO 3001	<i>Problèmes de la représentation</i>	3 cr.
----------	---------------------------------------	-------

83I. – option – (minimum 0, maximum 12 crédits)
Études culturelles

Deuxième année

FRA 2617	<i>Identités sexuelles et littérature.</i> A. Oberhuber	3 cr.
	Hiver Jeudi 13 h à 16 h	

ORIENTATION

Histoire, poétique et théorie des littératures

83J. – option – (minimum 0, maximum 3 crédits)

Compléments aux études culturelles

Deuxième année

LCO 2100 *Littérature et théories de la culture* 3 cr.

LCO 2300 *Pratiques culturelles* 3 cr.

ORIENTATION

Histoire, poésie et théorie des littératures**DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE (suite)****Troisième année**

CIN 3101 *Cinéma des différences* 3 cr.

83K. – option – (minimum 0, maximum 12 crédits)*Pratiques d'écriture***Deuxième année**

FRA 2707 *Pratiques des genres.* M.-P. Huglo 3 cr.

Hiver Lundi 16 h à 19 h

FRA2760 *L'écriture dramatique.* C. Mavrikakis 3 cr.

Automne Lundi 13 h à 16 h

Troisième année

FRA 3709 *Les chantiers de la création.* J. Larose 3 cr.

Automne Mercredi 16 h à 19 h

83L. – option – (minimum 0, maximum 3 crédits)*Compléments aux pratiques d'écriture***Deuxième année**

CIN 2003 *Pratique scénaristique* 3 cr.

CIN 2109 *Critique cinématographique* 3 cr.

83M. – option – (minimum 0, maximum 12 crédits)*Métiers de l'édition et de la culture***Deuxième année**

FRA 2805 *Littérature et édition.* N. 3 cr.

Automne Vendredi 13 h à 16 h

Troisième année

FRA 3819 *Stage dans une maison d'édition.* Responsable du premier cycle 3 cr.

Automne-Hiver-Été Horaire particulier

FRA 3860 *Stage en milieu théâtral.* Responsable du premier cycle 3 cr.

Automne-Hiver-Été Horaire particulier

ORIENTATION

Histoire, poétique et théorie des littératures

83N. – option – (minimum 0, maximum 3 crédits)

Compléments aux métiers de l'édition et de la culture

Deuxième année

ARV 2955 *Histoire du livre et de l'imprimé* 3 cr.

JOU 2310 *Analyse de l'actualité* 3 cr.

ORIENTATION

Histoire, poétique et théorie des littératures**DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE (suite)****Troisième année**

ANT 3141	<i>Technologies de la représentation</i>	3 cr.
HAR 3340	<i>L'exposition d'art : discours et pratiques</i>	3 cr.

830. – option – (minimum 0, maximum 12 crédits)***Littératures anciennes et étrangères*****Deuxième année**

AES 2012	<i>Littérature chinoise contemporaine</i>	3 cr.
AES 2021	<i>Littérature japonaise contemporaine</i>	3 cr.
ALL 2200	<i>Introduction à la littérature allemande</i>	3 cr.
ALL 2214	<i>Panorama de la littérature allemande</i>	3 cr.
ALL 2250	<i>Littérature et culture du XVIII^e siècle</i>	3 cr.
ALL 2261	<i>Littérature et culture du XIX^e siècle 1</i>	3 cr.
ALL 2321	<i>Panorama cinéma allemand</i>	3 cr.
ANG 2115	<i>Shakespeare</i>	3 cr.
ANG 2325	<i>Contemporary Canadian Literature</i>	3 cr.
ARA 2050	<i>Littérature arabe (fr.)</i>	3 cr.
ESP 2400	<i>Cinéma et littérature hispanique (fr.)</i>	
LCO 2000	<i>Évolution du roman</i>	3 cr.
LCO 2040	<i>Œuvres de la littérature mondiale 2</i>	3 cr.

Troisième année

ITL 3075	<i>Grands courants littéraires en Italie (fr.)</i>	3 cr.
----------	--	-------

ORIENTATION

Histoire, poétique et théorie des littératures**83Y. – option – (minimum 3, maximum 3 crédits)****Deuxième année**

CIN 2101	<i>Théories du cinéma</i>	3 cr.
CIN 2102	<i>Cinéma québécois</i>	3 cr.
HAR 2145	<i>L'œuvre d'art et ses textes</i>	3 cr.
HAR 2185	<i>Histoire de la photographie</i>	3 cr.
HAR 2294	<i>L'art des révolutions (1789-1871)</i>	3 cr.
HST 2023	<i>Introduction à la discipline historique</i>	3 cr.
HST 2108	<i>Rome: des origines aux Antonins</i>	3 cr.
ITL 2195	<i>Société et culture en Italie</i>	3 cr.
MUL 2112	<i>Histoire de la musique au Canada</i>	3 cr.
PHI 2180	<i>Philosophie du langage</i>	3 cr.
PHI 2255	<i>Théories esthétiques</i>	3 cr.
TRA 2115	<i>Histoire de la traduction</i>	3 cr.
TRA 2500	<i>Traduction générale</i>	3 cr.

ORIENTATION

Histoire, poétique et théorie des littératures

DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE (suite)

Troisième année

CIN 3104	<i>Histoire et théorie du scénario</i>	3 cr.
HAR 3220	<i>L'art actuel</i>	3 cr.
HAR 3900	<i>Les théories de l'art</i>	3 cr.
PHI 3780	<i>Figures de la philosophie européenne</i>	3 cr.
TRA 3125	<i>Théories contemporaines de la traduction</i>	3 cr.

ORIENTATION

Dramaturgie

PREMIÈRE ANNÉE

À l'attention des étudiants inscrits à compter de septembre 2009 :

1. C'est au moment de faire son choix de cours par Internet (<http://www.etudes.umontreal.ca/>) que l'étudiant doit choisir son orientation (Histoire, poétique et théorie des littératures; Dramaturgie; Francophonie). Cette étape du choix de cours est importante, puisque les exigences des trois orientations diffèrent. Toutefois, il est possible de changer d'orientation au cours de son programme d'études, à condition de respecter les exigences de la nouvelle orientation choisie. Si un étudiant veut changer d'orientation, il doit prévenir la technicienne en gestion des dossiers étudiants (514 343-6225), en indiquant son code permanent.

2. En 1^{re} année, l'étudiant s'inscrit aux cours du bloc 01A et, pour l'orientation Dramaturgie, à deux cours du bloc 84A, ainsi qu'à des cours à option des blocs 84F, 84G et 84I.

En 2^e année, l'étudiant s'inscrit aux cours du bloc 01B et, pour l'orientation Dramaturgie, à un ou deux cours du bloc 84A et aux cours du bloc 84B.

L'étudiant complète son programme en s'inscrivant à des cours à option et à un cours au choix. Sauf exception autorisée, les cours au choix doivent être choisis parmi les cours dont le sigle ne contient pas les lettres FRA.

3. Les étudiants de 1^{re} année ne peuvent s'inscrire dans les cours de 2^e et de 3^e année (FRA 2XXX et FRA 3XXX), sauf exceptionnellement, avec approbation.

4. Le cours FRA 3359, *La recherche en littérature*, est réservé en priorité aux étudiants de 3^e année.

01A. – cours obligatoires – (15 crédits)

Outils fondamentaux de lecture et d'analyse

FRA 1000	<i>Introduction aux études littéraires.</i> É. Méchoulan	3 cr.
	Automne Mardi 8 h 30 à 11 h 30	
FRA 1005	<i>Analyse de textes.</i> J. Larose, A. Oberhuber, P. Popovic, A. Soare, S. Vachon	3 cr.
	Automne Lundi 13 h à 16 h 3 groupes	
	Jeudi 8 h 30 à 11 h 30 2 groupes	
FRA 1009	<i>Grammaire du français.</i> N.	3 cr.
	Hiver Jeudi 13 h à 16 h 4 groupes	
FRA 1021	<i>Littérature et histoire de la langue.</i> F. Gingras	3 cr.
	Hiver Mercredi 13 h à 16 h	
FRA 1027	<i>Histoire de la littérature.</i> B. Melançon	3 cr.
	Automne Mercredi 8 h 30 à 11 h 30	

84A. – cours obligatoires – (15 crédits)

Histoire et théorie du théâtre

FRA 1160	<i>Histoire du théâtre (Antiquité–XVII^e siècle).</i> J. Bovet	3 cr.
	Automne Mercredi 13 h à 16 h	

<p>ORIENTATION</p> <p>Dramaturgie</p>

PREMIÈRE ANNÉE (suite)

84E. – option – (minimum 0, maximum 3 crédits)

Dramaturgies anciennes et étrangères

GRC 1031	Introduction à la littérature grecque (fr.)	3 cr.
----------	---	-------

84F. – option – (minimum 3, maximum 9 crédits)

Histoire des littératures

FRA 1100	Introduction à la littérature médiévale. F. Gingras	3 cr.
----------	---	-------

Automne	Mardi	13 h à 16 h
---------	-------	-------------

FRA 1102	Introduction à l'humanisme. J.-F. Cottier	3 cr.
----------	---	-------

Hiver	Mardi	13 h à 16 h
-------	-------	-------------

FRA 1120	Introduction aux modernités. M. Pierssens	3 cr.
----------	---	-------

Hiver	Mercredi	8 h 30 à 11 h 30
-------	----------	------------------

FRA 1130	Introduction à la littérature québécoise. M.-E. Lapointe	3 cr.
----------	--	-------

Hiver	Lundi	8 h 30 à 11 h 30
-------	-------	------------------

FRA 1140	Introduction à la francophonie. J. Semujanga	3 cr.
----------	--	-------

Automne	Lundi	16 h à 19 h
---------	-------	-------------

84G. – option – (minimum 3, maximum 9 crédits)

Poétique et parcours de lecture

FRA 1203	Lecture du poème. A. Soare	3 cr.
----------	----------------------------	-------

Hiver	Lundi	13 h à 16 h
-------	-------	-------------

FRA 1204	Lecture du roman. S. Vachon	3 cr.
----------	-----------------------------	-------

Automne	Mercredi	13 h à 16 h
---------	----------	-------------

84I. – option – (minimum 3, maximum 6 crédits)

Langue française et philologie

FRA 1013	La rédaction. N.	3 cr.
----------	------------------	-------

Hiver	Mardi	16 h à 19 h
-------	-------	-------------

LNG 1050	Ancien et moyen français	3 cr.
----------	--------------------------	-------

LNG 1061G	De la grammaire au style	3 cr.
-----------	--------------------------	-------

LNG 1062G	Le lexique : particularités, difficultés	3 cr.
-----------	--	-------

LNG 1125	Temps et espaces francophones	3 cr.
----------	-------------------------------	-------

LNG 1126	Histoire du français en Amérique	3 cr.
----------	----------------------------------	-------

LNG 1955	Notions générales de linguistique	3 cr.
----------	-----------------------------------	-------

ORIENTATION
Dramaturgie

PREMIÈRE ANNÉE (suite)

84K. – option – (minimum 0, maximum 9 crédits)

Littératures anciennes et étrangères

ANG 1001	<i>Reading Poetry</i>	3 cr.
ANG 1002	<i>Reading Fiction</i>	3 cr.
ANG 1031	<i>Survey of British Literature to 1650</i>	3 cr.
ANG 1033	<i>Twentieth Century Literatures in English</i>	3 cr.
ANG 1500	<i>African-American Literature</i>	3 cr.
ANG 1600	<i>Detective Story</i>	3 cr.
ANG 1750	<i>Science Fiction and Fantasy</i>	3 cr.
GRC 1031	<i>Introduction à la littérature grecque (fr.)</i>	3 cr.
GRM 1001	<i>Littérature néo-hellénique (fr.)</i>	3 cr.
ITL 1141	<i>Introduction à la littérature italienne (fr.)</i>	3 cr.
LAT 1031	<i>Histoire de la littérature latine</i>	3 cr.
LCO 1008	<i>Œuvres de la littérature mondiale 1</i>	3 cr.

84L. – option – (minimum 0, maximum 6 crédits)

Langues anciennes et modernes

ALL 1951	<i>Allemand élémentaire</i>	6 cr.
ALL 1979	<i>Préparation à la lecture en allemand</i>	3 cr.
ALL 1980	<i>Lecture en langue allemande 1</i>	3 cr.
ALL 1991	<i>Allemand élémentaire</i>	3 cr.
ANG 1967	<i>Intermediate Oral English 1</i>	3 cr.
ANG 1968	<i>Intermediate Oral English 2</i>	3 cr.
ANG 1969	<i>Intermediate Reading</i>	3 cr.
ANG 1971	<i>Reading for the Humanities</i>	3 cr.
ARA 1951	<i>Arabe élémentaire</i>	6 cr.
CHN 1050	<i>Chinois élémentaire 1</i>	6 cr.
CHN 1050H	<i>Chinois élémentaire 1</i>	6 cr.
ESP 1951	<i>Espagnol élémentaire</i>	6 cr.
ESP 1952	<i>Espagnol intermédiaire</i>	3 cr.
ESP 1953	<i>Espagnol avancé</i>	3 cr.
ESP 1991	<i>Espagnol élémentaire</i>	6 cr.
ESP 1996	<i>Espagnol intermédiaire et avancé</i>	6 cr.
GRC 1121	<i>Initiation à la langue grecque 2</i>	3 cr.
ITL 1951	<i>Italien élémentaire</i>	6 cr.
ITL 1991	<i>Italien élémentaire</i>	6 cr.
JPN 1050	<i>Japonais élémentaire 1</i>	6 cr.
LAT 1111	<i>Initiation à la langue latine 1</i>	3 cr.
LAT 1121	<i>Initiation à la langue latine 2</i>	3 cr.
PTG 1951	<i>Portugais élémentaire</i>	6 cr.

<p>ORIENTATION</p> <p>Dramaturgie</p>
--

PREMIÈRE ANNÉE (suite)

84Y – option – (minimum 3, maximum 3 crédits)

ANT 1611	<i>Langage, culture, société</i>	3 cr.
ANT 1900	<i>Introduction à l'anthropologie</i>	3 cr.
CIN 1101	<i>Mouvements de l'histoire du cinéma</i>	3 cr.
CIN 1103	<i>Courants du cinéma contemporain</i>	3 cr.
HAR 1070	<i>Historiographie</i>	3 cr.
HAR 1190	<i>Introduction aux arts de l'Occident</i>	3 cr.
HAR 1200	<i>Introduction à l'art moderne</i>	3 cr.
HGL 1021	<i>Mythe et religion en Grèce ancienne</i>	3 cr.
HST 1010	<i>Histoire : fondements et méthodes</i>	3 cr.
MUL 1101	<i>Histoire générale de la musique I</i>	3 cr.
SOL 1150	<i>Culture et société</i>	3 cr.
THL 1085	<i>Histoire du christianisme</i>	3 cr.

<p>ORIENTATION</p> <p>Dramaturgie</p>
--

DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE

01B. – cours obligatoires – (9 crédits)

Lectures critiques

Deuxième année

FRA 2000	<i>Théories et méthodes critiques.</i> G. Dupuis Année Mercredi 8 h 30 à 11 h 30	3 cr.
FRA 2001	<i>Théories et méthode critiques : analyses.</i> M.-P. Huglo Année Mercredi 8 h 30 à 11 h 30	3 cr.
FRA 2007	<i>Questions d'histoire de la littérature.</i> M. Pierssens Automne Jeudi 8 h 30 à 11 h 30	3 cr.

N.B. Les FRA 2000 et 2001 doivent obligatoirement être faits la même année; ils se donnent en alternance.

84A. – cours obligatoire – (15 crédits)

Histoire et théorie du théâtre

Deuxième année

FRA 2162	<i>Histoire du théâtre au Québec.</i> G. David Automne Jeudi 16 h à 19 h	3 cr.
----------	---	-------

Troisième année

FRA 3360	<i>Théorie de la représentation théâtrale.</i> J. Bovet Automne Jeudi 13 h à 16 h	3 cr.
----------	--	-------

84B. – option – (minimum 12, maximum 15 crédits)

Dramaturgies

Deuxième année

FRA 2261	<i>Dramaturgie d'Ancien Régime.</i> N. Automne Lundi 8 h 30 à 11 h 30	3 cr.
FRA 2265	<i>Questions d'analyse dramaturgique.</i> J. Bovet Hiver Jeudi 16 h à 19h	3 cr.
FRA 2760	<i>L'écriture dramatique.</i> C. Mavrikakis Automne Lundi 13 h à 16 h	3 cr.

Troisième année

FRA 3860	<i>Stage en milieu théâtral.</i> Responsable du premier cycle Automne-Hiver-Été Horaire particulier	3 cr.
----------	---	-------

<p>ORIENTATION</p> <p>Dramaturgie</p>
--

DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE (suite)

84C. – option – (minimum 0, maximum 3 crédits)

Pratiques d'écriture

Deuxième année

FRA 2707	Pratique des genres. M.-P. Huglo	3 cr.
	Hiver Lundi 16 h à 19 h	

Troisième année

FRA 3709	Les chantiers de la création. J. Larose	3 cr.
	Automne Mercredi 16 h à 19 h	

84D. – option – (minimum 0, maximum 6 crédits)

Métiers de l'édition et de la culture

Deuxième année

FRA 2805	Littérature et édition. N.	3 cr.
	Automne Vendredi 13 h à 16 h	

Troisième année

FRA 3819	Stage dans une maison d'édition. Responsable du premier cycle	3 cr.
	Automne-Hiver-Été Horaire particulier	

84E. – option – (minimum 0, maximum 3 crédits)

Dramaturgies anciennes et étrangères

Troisième année

ESP 3326	Narration et théâtre hispano-américains	3 cr.
GRC 3140	La tragédie et la comédie	3 cr.
LAT 3160	Le théâtre latin	3 cr.

<p>ORIENTATION</p> <p>Dramaturgie</p>
--

DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE (suite)

84F. – option – (minimum 3, maximum 9 crédits)

Histoire des littératures

Deuxième année

FRA 2103	<i>Littérature française de la Renaissance.</i> J.-P. Beaulieu	3 cr.
	Hiver Mercredi 16 h à 19h	
FRA 2110	<i>Littérature française du XVII^e siècle.</i> A. Soare	3 cr.
	Automne Mardi 16 h à 19 h	
FRA 2130	<i>Littérature québécoise du XIX^e siècle.</i> É. N.-Lafarge	3 cr.
	Automne Mardi 8 h 30 à 11 h 30	
FRA 2131	<i>Littérature québécoise du XX^e siècle.</i> K. Larose	3 cr.
	Hiver Mardi 13 h à 16 h	
FRA 2141	<i>Littérature maghrébine.</i> C. Ndiaye	3 cr.
	Hiver Mardi 8 h 30 à 13 h 30	

<p>ORIENTATION</p> <p>Dramaturgie</p>

DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE (suite)

FRA 2142	<i>Littérature africaine.</i> J. Semujanga	3 cr.
	Automne Mercredi 16 h à 19 h	
FRA 2143	<i>Littérature des Caraïbes.</i> C. Ndiaye	3 cr.
	Automne Mercredi 13 h à 16 h	
FRA 2181	<i>Roman moderne et contemporain.</i> M.-E. Lapointe	3 cr.
	Hiver Mardi 16 h à 19 h	
FRA 2184	<i>Histoire de la littérature de jeunesse.</i> N.	3 cr.
	Hiver Lundi 8 h 30 à 11 h 30	

84G. – option – (minimum 3, maximum 9 crédits)

Poétique et parcours de lecture

Deuxième année

FRA 2210	<i>Poétiques modernes.</i> N.	3 cr.
	Automne Vendredi 8 h 30 à 11 h 30	
FRA 2220	<i>Formes narratives.</i> S. Vachon	3 cr.
	Hiver Lundi 13 h à 16 h	
FRA 2221	<i>Formes poétiques.</i> L. Bourassa	3 cr.
	Automne Jeudi 13 h à 16 h	
FRA 2280	<i>Problèmes de poétique.</i> K. Larose	3 cr.
	Automne Mardi 13 h à 16 h	
FRA 2285	<i>Les récits de soi.</i> C. Mavrikakis	3 cr.
	Hiver Vendredi 8 h 30 à 11 h 30	

Troisième année

FRA 3220	<i>Auteur français.</i> J. Larose	3 cr.
	Hiver Jeudi 16 h à 19 h	
FRA 3230	<i>Auteur québécois.</i> É. N.-Lafarge	3 cr.
	Hiver Mercredi 13 h à 16 h	
FRA 3241	<i>Auteur francophone.</i> J. Semujanga	3 cr.
	Automne Jeudi 16 h à 19 h	
FRA 3242	<i>Questions de littérature francophone.</i> C. Ndiaye	3 cr.
	Hiver Jeudi 8 h 30 à 11 h 30	

ORIENTATION
Dramaturgie

DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE (suite)

84H. – option – (minimum 3, maximum 9 crédits)

Théories

Troisième année

FRA 3303	<i>Narratologie.</i> G. Laflèche			3 cr.
	Hiver	Mardi	16 h à 19 h	
FRA 3304	<i>Théorie et analyse du discours poétique.</i> L. Bourassa			3 cr.
	Hiver	Jedi	13 h à 16 h	

<p>ORIENTATION</p> <p>Dramaturgie</p>

DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE (suite)

FRA 3308	<i>Littérature et linguistique.</i> L. Bourassa	3 cr.
	Automne Mardi 16 h à 19 h	
FRA 3310	<i>Littérature et société.</i> É. Nardout-Lafarge	3 cr.
	Automne Vendredi 8h30 à 11 h 30	
FRA 3314	<i>Littérature et philosophie.</i> G. Michaud	3 cr.
	Automne Mardi 13 h à 16 h	
FRA 3359	<i>La recherche en littérature.</i> J.-P. Beaulieu	3 cr.
	Automne Lundi 13 h à 16 h	

84I. – option – (minimum 3, maximum 6 crédits)

Langue française et philologie

Deuxième année

LNG 2100	<i>Français québécois</i>	3 cr.
LNG 2250	<i>Analyse du discours en linguistique</i>	3 cr.

84J. – option – (minimum 0, maximum 9 crédits)

Études culturelles

Deuxième année

FRA 2500	<i>La littérature et les autres arts.</i> A. Oberhuber	3 cr.
	Hiver Mercredi 13 h à 16 h	
FRA 2617	<i>Identités sexuelles et littérature.</i> A. Oberhuber	3 cr.
	Hiver Jeudi 13 h à 16 h	

84K. – option – (minimum 0, maximum 9 crédits)

Littératures anciennes et étrangères

Deuxième année

AES 2012	<i>Littérature chinoise contemporaine</i>	3 cr.
AES 2021	<i>Littérature japonaise du XX^e siècle</i>	3 cr.
ALL 2200	<i>Introduction à la littérature allemande</i>	3 cr.
ALL 2214	<i>Panorama de la littérature allemande</i>	3 cr.
ALL 2250	<i>Littérature et culture du XVIII^e siècle</i>	3 cr.
ALL 2261	<i>Littérature et culture du XIX^e siècle 1</i>	3 cr.
ANG 2325	<i>Contemporary Canadian Literature</i>	3 cr.
ARA 2050	<i>Littérature arabe</i>	3 cr.
ESP 2400	<i>Cinéma et littérature hispaniques (fr.)</i>	3 cr.
LCO 2000	<i>Évolution du roman</i>	3 cr.
LCO 2040	<i>Œuvres de la littérature mondiale 2</i>	3 cr.

<p>ORIENTATION</p> <p>Dramaturgie</p>
--

DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE (suite)

Troisième année

ITL 3075	<i>Grands courants littéraires en Italie (fr.)</i>	3 cr.
----------	--	-------

84Y. – option – (minimum 3, maximum 3 crédits)

Deuxième année

CIN 2101	<i>Théories du cinéma</i>	3 cr.
CIN 2102	<i>Cinéma québécois</i>	3 cr.
CIN 2110	<i>Le cinéma et les autres arts</i>	3 cr.
HAR 2145	<i>L'œuvre d'art et ses textes</i>	3 cr.
HAR 2185	<i>Histoire de la photographie</i>	3 cr.
HAR 2294	<i>L'art des révolutions (1789-1871)</i>	3 cr.
HST 2023	<i>Introduction à la discipline historique</i>	3 cr.
HST 2108	<i>Rome: des origines aux Antonins</i>	3 cr.
MUL 2112	<i>Histoire de la musique au Canada</i>	3 cr.
PHI 2180	<i>Philosophie du langage</i>	3 cr.
PHI 2255	<i>Théories esthétiques</i>	3 cr.
TRA 2115	<i>Histoire de la traduction</i>	3 cr.
TRA 2500	<i>Traduction générale</i>	3 cr.

Troisième année

CIN 3104	<i>Histoire et théorie du scénario</i>	3 cr.
HAR 3220	<i>L'art actuel</i>	3 cr.
HAR 3900	<i>Les théories de l'art</i>	3 cr.
PHI 3780	<i>Figures de la philosophie européenne</i>	3 cr.
TRA 3125	<i>Théories contemporaines de la traduction</i>	3 cr.

<p>ORIENTATION</p> <p>Francophonie</p>
--

PREMIÈRE ANNÉE (suite)

85D. – option – (minimum 0, maximum 3 crédits)

Approches interculturelles

FAS 1000	<i>Introduction à l'interculturel</i>	3 cr.
SRL 1080	<i>Les grandes religions du monde</i>	3 cr.

85E. – option – (minimum 0, maximum 6 crédits)

Sciences humaines

LCO 1001	<i>Le textuel et le visuel</i>	3 cr.
----------	--------------------------------	-------

85F. – option – (minimum 6, maximum 12 crédits)

Histoire des littératures

FRA 1100	<i>Introduction à la littérature médiévale.</i> F. Gingras Automne Mardi 13 h à 16 h	3 cr.
FRA 1102	<i>Introduction à l'humanisme.</i> J.-F. Cottier Hiver Mardi 13 h à 16 h	3 cr.
FRA 1120	<i>Introduction aux modernités.</i> M. Pierssens Hiver Mercredi 8 h 30 à 11 h 30	3 cr.
FRA 1130	<i>Introduction à la littérature québécoise.</i> M.-E. Lapointe Hiver Lundi 8 h 30 à 11 h 30	3 cr.

85G. – option – (minimum 6, maximum 12 crédits)

Poétiques et parcours de lecture

FRA 1203	<i>Lecture du poème.</i> A. Soare Hiver Lundi 13 h à 16 h	3 cr.
FRA 1204	<i>Lecture du roman.</i> S. Vachon Automne Mercredi 13 h à 16 h	3 cr.

85I. – option – (minimum 3, maximum 9 crédits)

Langue française et philologie

FRA 1013	<i>La rédaction.</i> N. Hiver Mardi 16 h à 19 h	3 cr.
LNG 1050	<i>Ancien et moyen français</i>	3 cr.
LNG1061G	<i>De la grammaire au style</i>	3 cr.
LNG1062G	<i>Le lexique : particularités, difficultés</i>	3 cr.
LNG 1125	<i>Temps et espaces francophones</i>	3 cr.
LNG 1955	<i>Notions générales de linguistique</i>	3 cr.

ORIENTATION
Francophonie

PREMIÈRE ANNÉE (suite)

85L. – option – (minimum 0, maximum 6 crédits)

Pratiques d'écriture

FRA 1704	<i>Création littéraire.</i> J. Larose	3 cr.
	Hiver Mercredi 16 h à 19 h	
FRA 1705	<i>Entendre, voir, écrire.</i> C. Mavrikakis	3 cr.
	Automne Vendredi 8 h 30 à 11 h 30	

85N. – option – (minimum 0, maximum 6 crédits)

Littératures anciennes et étrangères

ANG 1001	<i>Reading Poetry</i>	3 cr.
ANG 1002	<i>Reading Fiction</i>	3 cr.
ANG 1031	<i>Survey of British Literature to 1650</i>	3 cr.
ANG 1033	<i>Twentieth Century Literatures in English</i>	3 cr.
ANG 1282	<i>British Drama</i>	3 cr.
ANG 1500	<i>African-American Literature</i>	3 cr.
ANG 1600	<i>Detective Story</i>	3 cr.
ANG 1750	<i>Science Fiction and Fantasy</i>	3 cr.
GRC 1031	<i>Introduction à la littérature grecque (fr.)</i>	3 cr.
GRM 1001	<i>Littérature néo-hellénique (fr.)</i>	3 cr.
ITL 1141	<i>Introduction à la littérature italienne (fr.)</i>	3 cr.
LAT 1031	<i>Histoire de la littérature latine</i>	3 cr.
LCO 1008	<i>Œuvres de la littérature mondiale 1</i>	3 cr.

85O. – option – (minimum 0, maximum 6 crédits)

Langues anciennes et modernes

ALL 1951	<i>Allemand élémentaire</i>	6 cr.
ALL 1979	<i>Préparation à la lecture en allemand</i>	3 cr.
ALL 1980	<i>Lecture en langue allemande 1</i>	3 cr.
ALL 1991	<i>Allemand élémentaire</i>	6 cr.
ANG 1967	<i>Intermediate Oral English 1</i>	3 cr.
ANG 1968	<i>Intermediate Oral English 2</i>	3 cr.
ANG 1969	<i>Intermediate Reading</i>	3 cr.
ANG 1971	<i>Reading for the Humanities</i>	3 cr.
ARA 1951	<i>Arabe élémentaire</i>	6 cr.
CHN 1050	<i>Chinois élémentaire 1</i>	6 cr.
CHN 1050H	<i>Chinois élémentaire 1</i>	6 cr.
ESP 1951	<i>Espagnol élémentaire</i>	6 cr.
ESP 1952	<i>Espagnol intermédiaire</i>	3 cr.
ESP 1953	<i>Espagnol avancé</i>	3 cr.

ORIENTATION
Francophonie

PREMIÈRE ANNÉE (suite)

ESP 1991	<i>Espagnol élémentaire</i>	6 cr.
ESP 1996	<i>Espagnol intermédiaire et avancé</i>	6 cr.
GRC 1111	<i>Initiation à la langue grecque 1</i>	3 cr.
GRC 1121	<i>Initiation à la langue grecque 2</i>	3 cr.
ITL 1951	<i>Italien élémentaire</i>	6 cr.
ITL 1991	<i>Italien élémentaire</i>	6 cr.
JPN 1050	<i>Japonais élémentaire 1</i>	6 cr.
LAT 1111	<i>Initiation à la langue latine 1</i>	3 cr.
LAT 1121	<i>Initiation à la langue latine 2</i>	3 cr.
PTG 1951	<i>Portugais élémentaire</i>	6 cr.

85Y. – option – (minimum 3, maximum 3 crédits)

ANT 1611	<i>Langage, culture société</i>	3 cr.
ANT 1900	<i>Introduction à l'anthropologie</i>	3 cr.
ARA 1001	<i>Introduction au monde arabe 1</i>	3 cr.
CIN 1101	<i>Mouvements de l'histoire du cinéma</i>	3 cr.
CIN 1103	<i>Courants du cinéma contemporain</i>	3 cr.
HAR 1070	<i>Historiographie</i>	3 cr.
HAR 1090	<i>La Renaissance à Florence</i>	3 cr.
HAR 1200	<i>Introduction à l'art moderne</i>	3 cr.
HGL 1021	<i>Mythe et religion en Grèce ancienne</i>	3 cr.
HST 1010	<i>Histoire: fondements et méthodes</i>	3 cr.
HST 1905	<i>Histoire du Canada contemporain</i>	3 cr.
MUL 1101	<i>Histoire générale de la musique 1</i>	3 cr.
POL 1605G	<i>Politique internationale</i>	3 cr.
SOL 1150	<i>Culture et société</i>	3 cr.
SRL 1005	<i>Croyances et phénomènes religieux</i>	3 cr.
THL 1085	<i>Histoire du christianisme</i>	3 cr.

<p>ORIENTATION</p> <p>Francophonie</p>
--

DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE

01B. – cours obligatoires – (9 crédits)

Lectures critiques

Deuxième année

FRA 2000	<i>Théories et méthodes critiques.</i> G. Dupuis Année Mercredi 8 h 30 à 11 h 30	3 cr.
FRA 2001	<i>Théories et méthode critiques : analyses.</i> M.-P. Huglo Année Mercredi 8 h 30 à 11 h 30	3 cr.
FRA 2007	<i>Questions d'histoire de la littérature.</i> M. Pierssens Automne Jeudi 8 h 30 à 11 h 30	3 cr.

N.B. Les FRA 2000 et 2001 doivent obligatoirement être faits la même année; ils se donnent en alternance.

85B. – option – (minimum 6, maximum 9 crédits)

Approche historique des littératures francophones

Deuxième année

FRA 2141	<i>Littérature maghrébine.</i> C. Ndiaye Hiver Mardi 8 h 30 à 13 h 30	3 cr.
FRA 2142	<i>Littérature africaine.</i> J. Semujanga Automne Mercredi 16 h à 19 h	3 cr.
FRA 2143	<i>Littérature des Caraïbes.</i> C. Ndiaye Automne Mercredi 13 h à 16 h	3 cr.

85C. – option – (minimum 6, maximum 6 crédits)

Lectures des littératures francophones

Troisième année

FRA 3241	<i>Auteur francophone.</i> J. Semujanga Automne Jeudi 16 h à 19 h	3 cr.
FRA 3242	<i>Questions de littérature francophone.</i> C. Ndiaye Hiver Jeudi 8 h 30 à 11 h 30	3 cr.

85D. – option – (minimum 0, maximum 3 crédits)

Approches interculturelles

Deuxième année

LCO 2100	<i>Littérature et théories de la culture</i>	3 cr.
----------	--	-------

<p>ORIENTATION</p> <p>Francophonie</p>
--

DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE (suite)

85E. – option – (minimum 0, maximum 6 crédits)

Sciences humaines

Deuxième année

CIN 2110	<i>Le cinéma et les autres arts</i>	3 cr.
LCO 2030	<i>Littérature, technologies et médias</i>	3 cr.
POL 2850	<i>Enjeux politiques en Afrique</i>	3 cr.

Troisième année

ANT 3861	<i>Le monde arabo-musulman</i>	3 cr.
----------	--------------------------------	-------

85F. – option – (minimum 6, maximum 12 crédits)

Histoire des littératures

Deuxième année

FRA 2103	<i>Littérature française de la Renaissance.</i> J.-P. Beaulieu Hiver Mercredi 16 h à 19 h	3 cr.
FRA 2110	<i>Littérature française du XVII^e siècle.</i> A. Soare Automne Mardi 16 h à 19 h	3 cr.
FRA 2130	<i>Littérature québécoise du XIX^e siècle.</i> É. N.-Lafarge Automne Mardi 8h 30 à 11 h 30	3 cr.
FRA 2131	<i>Littérature québécoise du XX^e siècle.</i> K. Larose Hiver Mardi 13 h à 16 h	3 cr.
FRA 2181	<i>Roman moderne et contemporain.</i> M.-E. Lapointe Hiver Mardi 16 h à 19 h	3 cr.
FRA 2184	<i>Histoire de la littérature de jeunesse.</i> N. Hiver Lundi 8 h 30 à 11 h 30	3 cr.

<p>ORIENTATION</p> <p>Francophonie</p>

DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE (suite)

85G. – option – (minimum 6, maximum 12 crédits)

Poétiques et parcours de lecture

Deuxième année

FRA 2210	<i>Poétiques modernes.</i> N.		3 cr.
	Automne Vendredi 8 h 30 à 11 h 30		
FRA 2220	<i>Formes narratives.</i> S. Vachon	3 cr.	
	Hiver Lundi 13 h à 16 h		
FRA 2221	<i>Formes poétiques.</i> L. Bourassa		3 cr.
	Automne Jeudi 13 h à 16 h		
FRA 2261	<i>Dramaturgie d'Ancien Régime.</i> N.		3 cr.
	Automne Lundi 8 h 30 à 11 h 30		
FRA 2265	<i>Questions d'analyse dramaturgique.</i> J. Bovet		3 cr.
	Hiver Jeudi 16 h à 19 h		
FRA 2280	<i>Problèmes de poésie.</i> K. Larose		3 cr.
	Automne Mardi 13 h à 16 h		

<p>ORIENTATION</p> <p>Francophonie</p>
--

DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE (suite)

FRA2285	<i>Les récits de soi.</i> C. Mavrikakis	3 cr.
	Hiver Vendredi 8 h 30 à 11 h 30	

Troisième année

FRA 3220	<i>Auteur français.</i> J. Larose	3 cr.
	Hiver Jeudi 16 h à 19 h	
FRA 3230	<i>Auteur québécois.</i> É. N.-Lafarge	3 cr.
	Hiver Mercredi 13 h à 16 h	

85H. – option – (minimum 6, maximum 12 crédits)

Théories

Troisième année

FRA 3303	<i>Narratologie.</i> G. Laflèche	3 cr.
	Hiver Mardi 16 h à 19 h	
FRA 3304	<i>Théorie et analyse du discours poétique.</i> L. Bourassa	3 cr.
	Hiver Jeudi 13 h à 16 h	
FRA 3308	<i>Littérature et linguistique.</i> L. Bourassa	3 cr.
	Automne Mardi 16 h à 19 h	
FRA 3310	<i>Littérature et société.</i> É. N.-Lafarge	3 cr.
	Automne Vendredi 8 h 30 à 11 h 30	
FRA 3314	<i>Littérature et philosophie.</i> G. Michaud	3 cr.
	Automne Mardi 13 h à 16 h	
FRA 3359	<i>La recherche en littérature.</i> J.-P. Beaulieu	3 cr.
	Automne Lundi 13 h à 16 h	
FRA 3360	<i>Théorie de la représentation théâtrale.</i> J. Bovet	3 cr.
	Automne Jeudi 13 h à 16 h	

85I. – option – (minimum 3, maximum 9 crédits)

Langue française et philologie

Deuxième année

LNG 2100	<i>Français québécois</i>	3 cr.
LNG 2250	<i>Analyse du discours en linguistique</i>	3 cr.

ORIENTATION
Francophonie

DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE (suite)

85J. – option – (minimum 0, maximum 6 crédits)

Intermédialité et interdisciplinarité

Deuxième année

FRA 2500 *La littérature et les autres arts.* A. Oberhuber
Hiver Mercredi
13 h à 16 h

3 cr.

ORIENTATION

Francophonie

DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE (suite)

85K. – option – (minimum 0, maximum 6 crédits)

Études culturelles

Deuxième année

FRA 2617	<i>Identités sexuelles et littérature.</i> A. Oberhuber	3 cr.
	Hiver Jeudi 13 h à 16 h	

85L. – option – (minimum 0, maximum 6 crédits)

Pratiques d'écriture

Deuxième année

FRA 2707	<i>Pratique des genres.</i> M.-P. Huglo	3 cr.
	Hiver Lundi 16 h à 19 h	
FRA 2760	<i>L'écriture dramatique.</i> C. Mavrikakis	3 cr.
	Automne Lundi 13 h à 16 h	

Troisième année

FRA 3709	<i>Les chantiers de la création.</i> J. Larose	3 cr.
	Automne Mercredi 16 h à 19 h	

85M. – option – (minimum 0, maximum 6 crédits)

Métiers de l'édition et de la culture

Deuxième année

FRA 2805	<i>Littérature et édition.</i> N.	3 cr.
	Automne Vendredi 13 h à 16 h	

Troisième année

FRA 3819	<i>Stage dans une maison d'édition.</i> Responsable du premier cycle	3 cr.
	Automne-Hiver-Été Horaire particulier	
FRA 3860	<i>Stage en milieu théâtral.</i> Responsable du 1 ^{er} cycle	3 cr.
	Automne-Hiver-Été Horaire particulier	

85N. – option – (minimum 0, maximum 6 crédits)

Littératures anciennes et étrangères

Deuxième année

AES 2012	<i>Littérature chinoise contemporaine</i>	3 cr.
AES 2021	<i>Littérature japonaise contemporain</i>	3 cr.
ALL 2200	<i>Introduction à la littérature allemande</i>	3 cr.
ALL 2214	<i>Panorama de la littérature allemande</i>	3 cr.

<p>ORIENTATION</p> <h1>Francophonie</h1>
--

DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE (suite)

ALL 2250	<i>Littérature et culture du XVIII^e siècle</i>	3 cr.
ALL 2261	<i>Littérature et culture du XIX^e siècle 1</i>	3 cr.
ALL 2321	<i>Panorama du cinéma allemand (fr.)</i>	3 cr.
ANG 2325	<i>Contemporary Canadian Literature</i>	3 cr.
ARA 2050	<i>Littérature arabe</i>	3 cr.
ESP 2400	<i>Cinéma et littérature hispaniques (fr.)</i>	3 cr.
LCO 2000	<i>Évolution du roman</i>	3 cr.
LCO 2040	<i>Œuvres de la littérature mondiale 2</i>	3 cr.

Troisième année

ITL 3075	<i>Grands courants littéraires en Italie (fr.)</i>	3 cr.
----------	--	-------

85Y. – option – (minimum 3, maximum 3 crédits)

Deuxième année

ANT 2020	<i>Anthropologie de la religion</i>	3 cr.
CIN 2101	<i>Théorie du cinéma</i>	3 cr.
CIN 2102	<i>Cinéma québécois</i>	3 cr.
HAR 2145	<i>L'œuvre d'art et ses textes</i>	3 cr.
HAR 2185	<i>Histoire de la photographie</i>	3 cr.
HAR 2294	<i>L'art des révolutions (1789-1871)</i>	3 cr.
HST 2023	<i>Introduction à la discipline historique</i>	3 cr.
HST 2108	<i>Rome: des origines aux Antonins</i>	3 cr.
ITL 2195	<i>Société et culture en Italie</i>	3 cr.
MUL 2112	<i>Histoire de la musique au Canada</i>	3 cr.
PHI 2180	<i>Philosophie du langage</i>	3 cr.
PHI 2255	<i>Théories esthétiques</i>	3 cr.
POL 2510	<i>Les organisations internationales</i>	3 cr.
TRA 2115	<i>Histoire de la traduction</i>	3 cr.
TRA 2500	<i>Traduction générale</i>	3 cr.

Troisième année

CIN 3104	<i>Histoire et théorie du scénario</i>	3 cr.
HAR 3220	<i>L'art actuel</i>	3 cr.
HAR 3900	<i>Les théories de l'art</i>	3 cr.
PHI 3780	<i>Figures de la philosophie européenne</i>	3 cr.
POL 3010	<i>Les relations Nord-Sud</i>	3 cr.
TRA 3125	<i>Théories contemporaines de la traduction</i>	3 cr.

DESCRIPTIONS DES COURS

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours d'introduction générale aux études littéraires répondra à trois questions : Qu'est-ce que la littérature ? Pourquoi l'étudier ? Comment l'analyser ?

C'est par la réponse à cette troisième question que l'on tâchera de répondre aussi aux deux autres interrogations, bien plus larges et problématiques. Aussi le cours aura-t-il avant tout une perspective d'initiation méthodologique. Le but principal est de donner aux étudiants les outils nécessaires pour faire deux types d'exercice : l'explication de textes et la dissertation littéraire à partir d'œuvres choisies allant du Moyen Âge au XXe siècle. Cela permettra en même temps d'aborder obliquement les déplacements historiques que connaît la notion de « littérature » et de saisir mieux, du coup, la place qu'elle occupe aujourd'hui.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus littéraire : *La Farce de Maître Pathelin* ; Michel de Montaigne, *Essais* (livre I) ; Pierre Corneille, *Cinna* ; Jean de La Fontaine, *Fables* ; Jean-Jacques Rousseau, *Confessions* (livre I-VI) ; Honoré de Balzac, *Illusions perdues* ; Samuel Beckett, *Quoi où* ; Anne Hébert, *Le Tombeau des rois* ; Jacques Ferron, *Le Saint-Élias* ; Lydie Salvayre, *La Puissance des mouches*.

Une bibliographie critique sera donnée au premier cours.

3. ÉVALUATION

Un examen de mi-session : 40%

Un examen final : 60%

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours vise, par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements d'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones, les questions d'esthétique générales; le développement des aptitudes à l'analyse; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

2. BIBLIOGRAPHIE

Le professeur de chaque groupe établit un corpus de lectures de 12 textes répartis à travers les siècles, les genres et les différentes aires géographiques des littératures de langue française. Ce corpus constitue un complément aux lectures qui se feront dans le FRA 1000, le FRA 1021 et le FRA 1027.

3. ÉVALUATION

Une explication de texte : 30%

Un exposé oral : 30%

Un travail écrit : 40%

L'organisation des séances se fait à partir, d'une part, des exposés oraux des étudiants et, d'autre part, des exposés et corrigés méthodologiques du professeur. Le professeur déterminera la forme

que prendra le deuxième travail écrit : explication de texte ou commentaire composé. Un des deux travaux écrits se fera sur table à la fin de la session.

FRA 1009 GRAMMAIRE DU FRANÇAIS (Hiver 2010)
N.

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours obligatoire consiste en une révision méthodique de la grammaire française. Il doit amener les étudiants à maîtriser les catégories morphologiques et syntaxiques du français ainsi que les normes de leur usage. À cette fin, on fera appel à des présentations théoriques, à des exercices et à des analyses grammaticales de texte.

Calendrier

Leçon 1

Introduction générale; le vocabulaire de la grammaire

Leçon 2

Les types de phrases; les groupes constitutifs de la phrase simple

Les phrases déclaratives et impératives

Leçon 3

L'interrogation et l'exclamation

Leçon 4

La négation; les présentatifs; l'attribut

Leçon 5

Les compléments circonstanciels; le nom; les déterminants

Leçon 6

L'adjectif; les pronoms

Leçon 7

Les participes passés, les conjonctions, les prépositions

Leçon 8

Les adverbes

Leçon 9

La phrase complexe; les subordonnées relatives

Leçon 10

Les complétives; les circonstancielles

Leçon 11

Le verbe I : les auxiliaires, la voix passive, les verbes pronominaux

La construction impersonnelle

Leçon 12

Le verbe II : l'aspect, la valeur, les temps et les modes

Leçon 13

L'infinitif et le participe

2. BIBLIOGRAPHIE

THÉORET, Michel et André MAREUIL, *Grammaire du français actuel*, Montréal, CEC, 1991, 557 p.

Cahier d'exercices préparé par les professeurs du Département des littératures de langue française, disponible à la Librairie de l'Université de Montréal.

3. ÉVALUATION

Un examen de mi-trimestre de 90 minutes : 20 %

Un examen final de 2 heures 45 minutes : 30 %

Des exercices hebdomadaires : 30 %

Deux notes de lecture (à remettre lors de la troisième et de la dixième leçon environ) : 10 % chacune

FRA 1013 **LA RÉDACTION** (*Hiver 2010*)
 Consulter le site Web www.littfra.umontreal.ca

FRA 1021 **LITTÉRATURE ET HISTOIRE DE LA LANGUE** (*Hiver 2010*)
 Francis Gingras 514 343-6214 f.gingras@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours a pour objet de décrire la formation et l'évolution du français littéraire. Il vise à retracer l'histoire de la langue française en tant que matériau esthétique. On examinera la relation complexe que la langue entretient avec les poétiques, le rôle que jouent les œuvres littéraires dans l'évolution de la langue écrite et les discours sur la langue tenus par les écrivains au cours des siècles. Il s'agira d'abord de retracer les transformations du français littéraire, depuis ses origines latines jusqu'aux mutations les plus récentes. La perspective diachronique permettra aussi d'aborder l'évolution du lexique et d'approcher quelques problèmes philologiques qui se posent, entre autres, dans l'étude et dans l'édition des textes anciens. Le cours permettra enfin de mettre en perspective les rapports entre langue et littérature dans le contexte particulier des littératures québécoise et francophone.

2. BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages obligatoires

GINGRAS Francis, *Miroir du français : éléments pour une histoire culturelle de la langue française*, Montréal, Paragraphes, 2007.

HUCHON, Mireille, *Histoire de la langue française*, Paris, Librairie générale française / Le livre de Poche, coll. « Références », 2002.

Lectures obligatoires (œuvres intégrales)

CHAMOISEAU, Patrick, *Solibo Magnifique*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1991.

HUGO, Victor, *Cromwell*, préface d'Annie UBERSFELD, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1995.

La Farce de maître Pierre Pathelin, éd. et trad. Jean DUFOURNET, Paris, GF-Flammarion, 1986.

MOLIÈRE, *Les Femmes savantes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, coll. «Folio classique», 1999.

RABELAIS, *Pantagruel*, éd. V.-L. SAULNIER (texte de 1532) et trad. Marie-Madeleine FRAGONARD, Paris, Pocket, 1997.

TREMBLAY, Michel, *Les Belles-Sœurs*, Montréal, Leméac, 1972.

3. ÉVALUATION

Deux examens : 50 % chacun

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours obligatoire a deux objectifs complémentaires. D'une part, il s'agit de parcourir l'histoire de la littérature française, du Moyen Âge à nos jours, et celle des littératures québécoise et francophone. D'autre part, il s'agit de réfléchir à la nature de l'histoire de la littérature et aux problèmes théoriques qu'elle pose. Quelle est l'histoire de l'histoire de la littérature ? Comment parler de la vie des auteurs ? Qu'est-ce qu'une génération littéraire ? Qu'est-ce qu'un siècle en histoire de la littérature ? L'informatique peut-elle changer la conception que l'on se fait de cette forme particulière d'histoire ? Comment aborder l'histoire des genres ? Quelles sont les figures de l'écrivain à travers les siècles ? Qu'est-ce qu'un manuel d'histoire de la littérature ? Qu'est-ce qu'un classique ? Peut-on faire l'histoire de la lecture ? Qu'est-ce que la modernité et la postmodernité ? Voilà quelques-unes des questions qui pourront être abordées.

2. BIBLIOGRAPHIE

Lectures obligatoires

Molière, *Georges Dandin*

Voltaire, *Candide*

Baudelaire, «Le peintre de la vie moderne» (extraits)

Belleau, André, *Surprendre les voix*

Échenoz, Jean, *Un an*

Deux autres œuvres à préciser à la première séance.

Des photocopies seront distribuées en classe : articles critiques, tableaux, etc.

Un cahier de textes sera en vente à la Librairie de l'Université de Montréal.

Lecture facultative

La collection «Paragraphe» (Département d'études françaises, Université de Montréal) a publié un *Portatif d'histoire littéraire* (1998) dont la lecture peut être utile; elle n'est pas obligatoire.

On trouvera une partie du matériel pédagogique dans le site Web suivant : <http://mapageweb.umontreal.ca/melancon/cours.html>.

3. ÉVALUATION

Deux examens partiels (75 minutes) : 25 % chacun

Un examen final (165 minutes) : 50 %

1. OBJECTIFS ET CONTENU

L'introduction à la littérature médiévale cherche à faire découvrir quelques-uns des grands textes qui ont marqué l'émergence et l'affirmation de la littérature en langue française entre les XI^e et XV^e siècles. Après un bref aperçu des plus anciens exemples de textes littéraires en langue française (vies de saint, chansons de geste, poésie lyrique), le cours s'intéressera plus particulièrement aux romans en vers de *Tristan et Yseut* et au *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, récits qui permettent d'approcher la spécificité du texte médiéval et offrent un accès privilégié aux figures centrales des grands cycles romanesques du XIII^e siècle. Époque de mutations capitales dans l'art d'écrire et dans les modes de pensée, le siècle de saint Louis sera abordé à travers l'un des premiers exemples de théâtre profane en ancien français, le *Jeu de la*

Feuillée d'Adam de la Halle. Les questions de parodie et de subjectivité littéraire soulevées dans le texte de théâtre nous conduiront jusqu'à « l'automne du Moyen Âge », quand le texte poétique se redéfinit autour d'un « je » qui se met lui-même en scène, notamment dans l'œuvre de François Villon.

2. BIBLIOGRAPHIE

- ADAM DE LA HALLE, *Le Jeu de la Feuillée*, édition et traduction de Jean DUFOURNET, Paris, Flammarion, coll. « GF », n° 520, 1989.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Conte du Graal*, édition Alfons HILKA et traduction de Jean DUFOURNET, Paris, Flammarion, coll. « GF », n° 814, 1997.
- Tristan et Yseut, les poèmes français*, édition et traduction de Philippe WALTER, Paris, Le Livre de poche, coll. « Lettres gothiques », n° 4521, 1989.
- VILLON, François, *Poésies*, édition et traduction de Jean DUFOURNET, Paris, Flammarion, coll. « GF », n° 741, 1993.

3. ÉVALUATION

- Une analyse de texte : 30%
- Un travail de recherche : 30%
- Une dissertation : 40%

FRA 1102 INTRODUCTION À L'HUMANISME (Hiver 2010)

Jean-François Cottier

514 343-5665

jf.cottier@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

La pensée humaniste, née dans l'Italie du XIV^e siècle, se caractérise par une nouvelle conception de l'homme fondée sur la redécouverte de l'Antiquité et de ses textes. Comme l'invention de l'imprimerie permet une importante diffusion des livres, ce mouvement intellectuel, littéraire et artistique se répand à travers toute l'Europe et favorise à la fois un travail philologique d'édition et de traduction des œuvres antiques, et une intense activité de création lexicale et littéraire. En France, c'est au XVI^e siècle que la littérature prend un nouvel essor, grâce au rôle politique et culturel désormais dévolu au français, grâce aussi à une production littéraire riche et variée. Ce sont ces différents aspects d'une période aussi foisonnante que fascinante que le cours présentera, en s'intéressant aux grands témoins de l'humanisme européen (Pétrarque, Érasme, Thomas More...) et en étudiant les œuvres et les auteurs les plus représentatifs du XVI^e siècle français : Clément Marot, Rabelais, Marguerite de Navarre et Bonaventure des Périers, Maurice Scève et Louise Labé, Du Bellay et Ronsard, Robert Garnier, Agrippa d'Aubigné, La Boétie et Montaigne.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus à l'étude

- ÉRASME, *Éloge de la folie*, GF.
- RABELAIS, *Gargantua*, Pocket.
- MONTAIGNE, *Essais*, I, Folio.

Les autres textes étudiés en cours sont rassemblés sous forme de recueil disponible à la librairie sous le titre *FRA 1102 Anthologie de textes*.

3. ÉVALUATION

Un examen partiel portant sur le contenu du cours : 40%

Un examen final consistant en une dissertation sur les trois œuvres au programme : 60%

FRA 1120 **INTRODUCTION AUX MODERNITÉS** (*Hiver 2010*)
 Michel Pierssens 514 343-2037 michel.pierssens@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Étude de textes modernes et contemporains appartenant à différents genres, du XIXe siècle aux formes les plus actuelles de la littérature.

Il est difficile de situer avec précision les débuts de ce que l'on appelle la «modernité», un terme dont la définition et l'extension varient. Ces incertitudes sont elles-mêmes révélatrices de tout un aspect de la modernité : le goût de la rupture avec le passé, de l'innovation formelle et thématique, de l'expérimentation parfois subversive. Il s'agit donc d'un mouvement général qui transforme depuis le XIXe siècle la société, les mœurs, les arts. C'est dans ce contexte que nous situerons quelques œuvres littéraires majeures qui ont elles-mêmes contribué à baliser les révolutions de la modernité, avec leurs prolongements contemporains. Elles nous serviront de points de départ pour l'exploration des diverses manifestations (y compris dans les arts) de la problématique étudiée.

2. BIBLIOGRAPHIE

Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (GF)
 Rimbaud, *Illuminations*(GF)
 Apollinaire, *Alcools* (Ellipses)
 Huysmans, *À rebours*(Folio)
 Proust, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* (Folio)
 Queneau, *Les Fleurs bleues* (Folio)
 Volodine, *Des Anges mineurs* (Seuil, Points)
 Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande* (édition en ligne sur [SCRIBD.COM](https://www.scribd.com))
 Beckett, *Oh les beaux jours*(Minuit)
 Koltès, *Roberto Zucco*(Minuit)

3. ÉVALUATION

Deux examens : 40% et 60%

FRA 1130 **INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE** (*Hiver 2010*)
 Martine-Emmanuelle Lapointe 514 343-6526
 martine.emmanuelle.lapointe@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours se présente sous la forme d'une traversée de l'histoire littéraire québécoise et d'une introduction aux principales problématiques (langue, identité, culture) qui ont marqué son évolution. Nous étudierons plus précisément les conditions d'émergence de cette littérature, la fondation de ses institutions et de ses lieux de réflexion (maisons d'édition, revues, écoles) ainsi que l'élaboration des traditions de lecture et des conceptions de la culture qui l'ont accompagnée depuis sa fondation. Au fil des cours, nous nous pencherons sur plusieurs textes marquants – des écrits de la Nouvelle-France à la littérature québécoise contemporaine – et nous dégagerons les grands axes d'une réflexion plus générale sur la figure de l'écrivain, sur les différents genres

littéraires et sur le rôle social de la culture.

2. BIBLIOGRAPHIE

A. Textes étudiés

Un recueil de textes disponible à la Librairie de l'Université de Montréal :

Quelques extraits des œuvres suivantes : *Relations de voyage* de Jacques Cartier et de Samuel de Champlain, *Dialogues avec un sauvage* de Lahontan, *Écrits spirituels et historiques* de Marie de l'Incarnation, *Lettres* d'Octave Crémazie.

Poèmes d'Émile Nelligan, de Gaston Miron, de Jacques Brault et d'Hélène Dorion.

Essai : « Profession : écrivain » (1963) d'Hubert Aquin.

Nouvelle tirée de *La héronnière* (2005) de Lise Tremblay.

GARNEAU, Hector de Saint-Denys, *Regards et jeux dans l'espace*, Montréal, BQ, 1999 [1937].

GUÈVREMONT, Germaine, *Le survenant*, Montréal, BQ, 1999 [1945].

BLAIS, Marie-Claire, *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, Montréal, Boréal, 1991 [1965].

DUCHARME, Réjean, *L'hiver de force*, Paris, Gallimard, « Folio », 1991 [1973].

TURCOTTE, Élise, *Le bruit des choses vivantes*, Montréal, Leméac, 1991.

MOUAWAD, Wajdi, *Littoral*, Montréal, Leméac, 1999.

B. Textes critiques

BIRON, Michel, DUMONT, François et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, avec la collaboration de Martine-Emmanuelle Lapointe, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.

BIRON, Michel, « Une littérature liminaire », dans *L'absence du maître. Saint-Denys Garneau, Ferron, Ducharme*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Socius », 2000, p. 9-46.

MELANÇON, Robert, *Qu'est-ce qu'un classique québécois?*, Montréal, Fides et Presses de l'Université de Montréal, coll. « Les grandes conférences », 2004.

NEPVEU, Pierre, *L'écologie du réel. Mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 1988.

3. ÉVALUATION

2 contrôles de lecture : 30%

Travail écrit (5 pages) : 30%

Examen final : 40%

FRA 1140 INTRODUCTION À LA FRANCOPHONIE (Automne 2009)

Josias Semujanga

514 343-6207

josias.semujanga@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

À la fin de la session, l'étudiant aura compris le processus historique qui, à partir de la langue française, a donné naissance à diverses littératures nationales ou régionales. Dans un premier temps, nous décrirons la géographie de la langue française et le poids de celle-ci dans les rapports linguistiques mondiaux en rappelant notamment les ambiguïtés de la francophonie politique, ses richesses et ses complexités. Dans un deuxième temps, nous présenterons dans leur ensemble les littératures de la francophonie et, enfin, nous analyserons le défi que ces littératures posent à l'histoire littéraire : puisque les littératures francophones sont pluriculturelles et plurilingues, le principe sur lequel se base l'enseignement de l'histoire littéraire — une nation, une langue, un territoire, une littérature — garde-t-il son caractère universel et empirique? Comment peut-on envisager la question de périodisation? Ces questions seront abordées à partir d'une analyse de textes critiques des littératures francophones et des œuvres de fiction.

2. BIBLIOGRAPHIE

a) *La francophonie institutionnelle*

LÉGER, Jean-Marc, *La Francophonie : grand dessein, grande ambiguïté*, Montréal, HMH, 1987.

ROY, Jean-Louis, *La Francophonie : émergence d'une alliance?*, Montréal, HMH, 1989.

TÉTU, Michel, *La Francophonie. Histoire, problématique et perspectives*, Montréal, HMH, 1986.

b) *Les littératures francophones*

Ouvrages suggérés

NDIAYE, Christiane (dir.), *Introduction aux littératures francophones*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2004. 1^{er} chapitre : Panorama des littératures francophones.

ANTOINE, Régis, *La littérature franco-antillaise*, Paris, Karthala, 1992.

BENIANIMO, Michel, *La Francophonie littéraire. Essai pour une théorie*, Paris, L'Harmattan, 1999.

CHEVRIER, Jacques, *Littérature d'Afrique noire de langue française*, Paris, Nathan, 1999.

CORZANI, Jack, Léon-François HOFFMANN et Marie-Lyne PICCIONE, *Littératures francophones des Amériques. Haïti, Antilles-Guyanne*, Québec, Paris, Belin, 1998.

DUMONT, Pierre, *La francophonie par les textes*, Paris, Édicef/Aupelf, 1992.

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES PROFESSEURS DE FRANÇAIS, *Littératures de langue française hors de France*, Gembloux, Éditions J. Duculot, 1976.

GASQUY-RESCH, Yannick, *Littérature du Québec*, Vanves, ÉDICEF-AUPELF, 1994.

JOUBERT, Jean-Louis, *Les Littératures francophones depuis 1945*, Paris, Bordas, 1986.

JOUVE, Edmond et Simone DREYFUS, *Belgique. Wallonie-Bruxelles une littérature francophone*, Imprimerie France Quercy, 1999.

SEMUJANGA, Josias (dir.), *La réception des littératures francophones, Présence francophone* no 61, 2003.

SEMUJANGA, Josias (dir.), *Les littératures francophones d'Afrique et des Antilles, Tangence* no 49, 1995.

TOUGAS, Gérard, *Les écrivains d'expression française et la France*, Paris, Denoël, 1973.

VIATTE, Auguste, *Histoire comparée des littératures francophones*, Paris, Nathan, 1981.

c) *Des œuvres à lire (obligatoires)*

Louise Beaudoin, *Plaidoyer pour la diversité linguistique*, Montréal, Fides, 2008.

Ahmadou Kourouma, *Les soleils des indépendances*, Paris, [1968], 1970.

Aimé Césaire, *La tragédie du roi Christophe*, Paris, Présence africaine, 1970.

Frantz Fanon, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Seuil, 1952.

Albert Memmi, *Portrait du colonisé, suivi de portrait du colonisateur*, Paris, Gallimard, 1957.

Amélie Nothomb, *Le sabotage amoureux*, Paris, Albin Michel, 1993.

Jean-Jacques Rousseau, *Les rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Livre de poche.

Jacques Godbout, *Les têtes à Papineau*, Paris Seuil, 1981.

3. ÉVALUATION

Dissertation : 50%

Examen final : 50%

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours constitue une introduction à l'histoire du théâtre occidental des origines au XVII^e siècle. À travers l'étude du fonctionnement de l'institution théâtrale et l'analyse dramaturgique de quelques œuvres clés, il vise à amener l'étudiant(e) à identifier et à décrire les moments marquants de l'évolution de la théorie et de la pratique théâtrales sur trois plans : la réflexion critique, les formes dramatiques, les conditions matérielles et sociales de réalisation. Nous aborderons plus particulièrement, dans l'ordre chronologique, l'Antiquité grecque et romaine, le Moyen Âge français, la Renaissance italienne, le théâtre élisabéthain, le Siècle d'or espagnol, le classicisme français.

2. BIBLIOGRAPHIE

2.1 Lectures obligatoires

SOPHOCLE, *Antigone*, trad. R. Pignarre, Paris, Garnier-Flammarion, 1999 ;
 SHAKESPEARE, *Hamlet*, trad. F.-V. Hugo, Paris, Bordas, 2005 ;
 CALDERON, *La vie est un songe*, trad. B. Sesé, Paris, Garnier-Flammarion, 1997 ;
 CORNEILLE, *Horace*, Paris, Garnier-Flammarion, 2001 ;
 MOLIÈRE, *Le Bourgeois gentilhomme*, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « Étonnants classiques », 2001 ;
 recueil de textes (disponible à la Librairie de l'Université de Montréal).

2.2 Ouvrages de base

BERTRAND, Dominique *et al.*, *Le Théâtre*, Rosny, Bréal, coll. « Grand Amphi Littérature », 1996 ;
 BIET, Christian et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2006 ;
 BROCKETT, Oscar, *History of the Theatre*, Boston, Allyn & Bacon, 1999 ;
 CORVIN, Michel dir., *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1995 ;
 COUTY, Daniel et Alain REY dir., *Le Théâtre*, Paris, Bordas, 1980 ;
 DAVID, Martine, *Le Théâtre*, Paris, Belin, 1995 ;
 HUBERT, Marie-Claude, *Les Grandes Théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 1998 ;
 JOMARON, Jacqueline de dir., *Le Théâtre en France*, Paris, Armand Colin, 1988-1989, vol. 1 ;
 NAUGRETTE, Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, Paris, Nathan, coll. « Fac : Arts du spectacle », 2000 ;
 PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Armand Colin, 1996 ;
 SCHERER, Jacques, Monique BORIE et Martine de ROUGEMONT éd., *Esthétique théâtrale : textes de Platon à Brecht*, Paris, Sedes, 1982 ;
 SURGERS, Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 2005 ;
 UBERSFELD, Anne, *Les Termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Seuil, coll. « Mémo », 1996 ;
 VIALA, Alain dir., *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, coll. « Premier Cycle », 1997 ;
 VIEGNES, Michel, *Le Théâtre : problématiques essentielles*, Paris, Hatier, 1992 ;
 WICKHAM, Glynne, *A History of the Theatre*, Londres, Phaidon, 1999.

La plupart des ouvrages de base peuvent être consultés à la réserve ou à la section des références de la Bibliothèque des lettres et des sciences humaines de l'Université de Montréal.

3. ÉVALUATION

2 examens (en classe) : 25% + 35% = 60%

1 travail final : 40%

FRA 1203 **LECTURE DU POÈME** (*Hiver 2010*)
Antoine Soare **514 343-2036** **antoine.soare@umontreal.ca**

1. OBJECTIFS ET CONTENU

D'orientation surtout stylistique, ce cours se propose de familiariser les étudiants avec certains principes et certaines démarches fondamentales de l'analyse du langage poétique à l'aide de leur application à une quinzaine de poèmes choisis dans une perspective historique.

2. BIBLIOGRAPHIE

Guiraud, Pierre, *La Stylistique*, Paris, Presses universitaires de France, 1970.

Jakobson Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, Éditions de Minuit, 1963.

Jakobson Roman, *Hypothèses: trois entretiens et trois études sur la linguistique et la poétique*, Paris, Laffont, 1972.

Jakobson Roman, *Questions de poétique*, Paris, Éditions du Seuil, 1973.

Molinié, Georges, *La Stylistique*, Paris, Paris, Presses universitaires de France, 1993.

Tamine-Gardes, Joëlle, *La Stylistique*, Paris, A. Colin, 2001.

Le recueil des poèmes à étudier sera transmis aux étudiants par Internet.

3. ÉVALUATION

Un exposé ou un compte rendu : 40%

Un travail final écrit : 60%

FRA 1204 **LECTURE DU ROMAN** (*Automne 2009*)
Stéphane Vachon **514 343-2040** **stephane.vachon@umontreal.ca**

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Le roman est un genre introuvable qui passe pour un parvenu ou, ce qui est pis, pour un bâtard. On s'attachera donc à l'histoire, à l'évolution, aux formes du roman dans ses rapports à la société et à la littérature autant qu'à l'imaginaire, depuis son procès en légitimation à l'âge classique jusqu'à sa mise en soupçon au XX^e siècle. On s'intéressa aux composantes principales du récit (auteur / narrateur; lecteur / narrataire), à la fiction (intrigue, actions, personnages, espace, temps), à la mise en discours des savoirs et des valeurs, aux problèmes du réalisme (motivation et vraisemblable), à ceux de la transtextualité.

2. BIBLIOGRAPHIE

BOURNEUF, Roland, et Réal OUELLET, *L'Univers du roman*, Presses Universitaires de France «Littératures modernes», 1972 [3^e éd., 1989, 254 p.].

CHARTIER, Pierre, *Introduction aux grandes théories du Roman*, Bordas, 1990, 217 p.

COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Armand Colin, « U », 1967, 559 p.

MIRAUX, Jean-Philippe : *Le Personnage de roman. Genèse, continuité, rupture*, Nathan, « 128 », 1997, 128 p.

RAIMOND, Michel, *Le Roman*, Armand Colin, « Cursus », 1989, 191 p.

RAIMOND, Michel, *Le Roman depuis la Révolution*, Armand Colin, « U », 1981, 298 p.

seront surtout explorés, le corpus poétique trouvera néanmoins sa place dans les réflexions du cours et les exercices proposés.

Pour les étudiant-e-s, il s'agira chaque semaine d'écrire de courts textes qui devront répondre à certaines contraintes.

La réception des textes sera vue comme l'une des phases du cours. C'est pourquoi les commentaires (oraux et écrits) sur les textes des étudiant-e-s prendront une grande place dans les échanges.

Les cours seront divisés en deux parties (à l'exception des deux premiers cours).

Une partie théorique et méthodologique s'interrogera sur la photographie et la littérature. Une autre partie pratique comprendra la lecture de textes d'étudiant-e-s, les critiques et exercices d'écriture (atelier).

2. BIBLIOGRAPHIE

Les étudiants devront se procurer les trois livres marqués d'un astérisque. Les extraits des autres textes feront partie d'un recueil à acheter à la librairie de l'Université de Montréal.

*BARTHES, Roland, *Roland Barthes*, Le Seuil, « Écrivains de toujours », 1995.

*BARTHES, Roland, *La chambre claire*, Gallimard, « Cahiers du cinéma », 1980.

CALLE, Sophie, *Douleur exquise*, Actes Sud, 2003.

DESAUTELS, Denise et Monique BERTRAND, *Cimetières : la rage muette*, Éditions Dazibao, 1995.

GOLDIN, NAN, *Sœurs, saintes et sibylles*, Édition du regard, 2005.

*GUIBERT, Hervé, *L'image fantôme*, Minuit, 1981.

GUIBERT, Hervé, *Suzanne et Louise*, Gallimard, 2005.

3. ÉVALUATION

5 petits écrits (2-5 pages) : 50%

2 travaux critiques sur les textes des autres étudiants : 20%

1 travail final (récit-photo, poème-photo) : 30%

FRA 2000	THÉORIES ET MÉTHODES CRITIQUES (<i>Automne 2009 et hiver 2010</i>)
Gilles Dupuis	514 343-5613 gilles.dupuis@umontreal.ca

1. DESCRIPTION ET CONTENU

Ce cours est une initiation aux méthodologies et aux théories en études littéraires. Il propose une vue d'ensemble des principales méthodes et théories sur lesquelles se fonde la critique littéraire. Après avoir suivi ce cours, l'étudiant devrait pouvoir comprendre plusieurs protocoles d'analyse et d'interprétation des textes. Il devrait aussi pouvoir les relier entre eux et dégager les enjeux épistémologiques qui s'y rattachent. Le but d'une telle introduction n'est pas de proposer une revue exhaustive des approches critiques et méthodologiques existantes, mais d'apprendre aux étudiants à comprendre et à appliquer les méthodes étudiées.

Concomitant : FRA 2001

2. BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie critique sera présentée au premier cours.

3. ÉVALUATION

Un examen sur table en cours d'année : 50 %

Un examen final : 50 %

FRA 2001 THÉORIES ET MÉTHODE CRITIQUES : ANALYSES (Aut. 2009 et hiver 2010)
Marie-Pascale Huglo 514 343-6378
marie-pascale.huglo@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

L'objectif principal de ce cours est de montrer aux étudiants comment il est possible d'appliquer au texte littéraire les diverses méthodes et approches critiques enseignées dans le cours théorique dont il est le complément pratique. À chaque séance, le professeur fera la démonstration en classe de l'application d'une méthode (vue dans le cours théorique précédent) à un texte littéraire, suivie d'exercices réalisés en ateliers. Ces exercices porteront sur un corpus commun d'œuvres appartenant à différents genres et différentes périodes et aires de la francophonie. À la fin du cours, l'étudiant devrait démontrer qu'il est en mesure d'analyser ou d'interpréter un texte littéraire en fonction de trois protocoles méthodologiques distincts. Il lui faudra aussi développer un sens critique dans le choix d'une méthode par rapport à un texte donné et être en mesure d'évaluer la pertinence et les limites de chaque méthodologie enseignée.

Concomitant : FRA 2000

2. BIBLIOGRAPHIE

Michon, Pierre, *Rimbaud le fils*.
 Baudelaire, Charles, *Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose*.
 Mallarmé, *Poèmes*.
 Duras, Marguerite, *Sublime, forcément sublime. Christine V*.
 Perrault, Charles, *Contes*.
 Rabelais, François, *Gargantua*.
 Sarraute, Nathalie, *Pour un oui ou pour un non*.
 Ducharme, Réjean, *Va savoir*.
 Perec, Georges, *W ou le souvenir d'enfance*.
 Diderot, Denis, *Jacques le Fataliste*.
 Ernaux Annie, *La Femme gelée*.
 Nelly Arcan, *Folle*.

Des documents supplémentaires seront disponibles sur le site WebCT, dont un plan plus détaillé de chaque séance, des conseils pratiques pour la préparation de chaque atelier et des consignes précises concernant la nature de chaque travail. Ces textes seront mis en ligne une semaine avant chaque cours.

3. ÉVALUATION

Première analyse : 30 %
 Deuxième analyse : 30 %
 Troisième analyse : 40%

FRA 2007 QUESTIONS D'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE (Automne 2009)
Michel Pierssens 514 343-2037 michel.pierssens@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Approche critique de l'histoire littéraire; histoire du concept de littérature; études de textes appartenant à des genres, à des périodes et à des aires de la francophonie différents et posant des problèmes historiques exemplaires.

Qu'est-ce que l'histoire littéraire? Que nous apprend-elle? Nous étudierons les différentes problématiques que cette discipline a successivement formulées ainsi que son apport à la critique, ancienne et nouvelle. En nous appuyant sur la lecture de quelques œuvres littéraires significatives, nous examinerons certains des principaux objets sur lesquels l'histoire littéraire s'est concentrée, en particulier la question des genres et celle de l'auteur. De nos jours, de nouveaux objets d'étude sont apparus comme l'édition, la presse, les groupes ou le genre (au sens anglais de « *gender* »), que nous examinerons également. Plus généralement, la place de la littérature dans la culture (y compris les arts) sera posée, sous l'angle de l'histoire littéraire. L'évolution de cette discipline apparaîtra ainsi liée nécessairement à l'évolution de l'idée même de littérature; son étude ne peut donc que contribuer à faire mieux comprendre et apprécier les œuvres littéraires elles-mêmes.

2. BIBLIOGRAPHIE

Racine : *Phèdre*, Folio Classique

Choderlos de Laclos : *Les Liaisons dangereuses*, GF

Alfred de Musset : *Lorenzaccio*, Folio Plus Classique

Émile Zola : *Au Bonheur des Dames*, Folio Classique

Arthur Rimbaud : *Poésies*, Gallimard, Poésie

André Breton : *Nadja*, Gallimard, Poésie

Aimé Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence africaine

Paul-Émile Borduas *et al.* : *Refus Global et autres écrits*, Hexagone, Typo

Nathalie Sarraute : *Les Fruits d'or*, Gallimard, Folio

Jacques Roubaud : *La Belle Hortense*, Gallimard, Folio

3. ÉVALUATION

Deux examens : 40% et 60%

FRA 2103 **LITTÉRATURE FRANÇAISE DE LA RENAISSANCE** (*Hiver 2010*)
Le roman aux XV^e et XVI^e siècles
Jean-Philippe Beaulieu **514 343-6559**
jean-philippe.beaulieu@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Les textes narratifs longs que l'on qualifie généralement de romans ne sont guère les écrits de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance les plus fréquentés par les lecteurs d'aujourd'hui. Cela tient notamment à l'ampleur de ces textes souvent cycliques offrant une matière chevaleresque qui, renouvelée par les influences italiennes et espagnoles, a été goûtée par le public lecteur jusqu'aux premières décennies du XVII^e siècle. L'objectif de ce cours est de permettre un survol historique des enjeux qui sont ceux des récits longs entre le début du XV^e siècle et celui du XVII^e siècle. À cette fin, nous étudierons des extraits de romans variés (*Perceforest*, *Cleriadus et Meliadice*, *Amadis de Gaule*, *Alector*), de même que quelques romans complets disponibles en édition courante. Si, pour des raisons matérielles évidentes, il est difficile de rendre compte de l'ensemble de la production romanesque de l'époque, nous pourrions cependant réfléchir à la dynamique syncrétique qui fait de celle-ci le creuset d'influences et de matières diversifiées. Les *Angoisses douloureuses* (1538) d'Hélisenne de

Crenne illustreront bien cette dynamique par la combinaison de récit sentimental et de roman chevaleresque qu'on y trouve.

2. BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Corpus à l'étude

COUDRETTE, *Mélusine*, Garnier-Flammarion, 1993.

LA SALE, Antoine de, *Jehan de Saintré*, Livre de poche, 1995.

RABELAIS, François, *Pantagruel*, Livre de poche classique, 1994.

CRENNE, Hélisienne de, *Les Angoisses douloureuses*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005.

Une anthologie permettra aux étudiants de se familiariser avec des extraits d'autres récits importants.

3. ÉVALUATION

Deux commentaires de texte : respectivement 30% et 30%

Un examen final : 40%

FRA 2110	LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE (<i>Automne 2009</i>)
	<i>Lectures raciniennes</i>
Antoine Soare	514 343-2036 antoine.soare@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Analyse détaillée, portant sur des aspects thématiques aussi bien que sur des problèmes de structure dramatique et de style, de cinq tragédies de Racine. Un accent particulier sera mis sur la contribution à l'exégèse racinienne des approches critiques mises au point au cours des dernières décennies. Le cours se propose de familiariser les étudiants avec une forme d'art, le théâtre, un genre littéraire, la tragédie, et une période de la tragédie française, la deuxième moitié du XVII^e siècle.

2. BIBLIOGRAPHIE

Textes

Racine. *Théâtre complet*, éd. Jean-Pierre Collinet, 2 vols, Paris : Gallimard, 1982.

Autres éditions des pièces étudiées, en Classiques Larousse ou Bordas, ou l'équivalent.

Racine. *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier, Paris : Gallimard, 1999.

Ouvrages critiques recommandés

Barnett, Richard, L., éd., *Relectures raciniennes*, Paris/ Seattle/Tübingen, Biblio 17, 1986.

Barthes, Roland, *Sur Racine*, Paris : Seuil, 1963.

Biet, Christian, *Racine ou la passion des larmes*, Paris : Hachette, 1996.

Edwards, Michael, *La tragédie racinienne*, Paris : La Pensée universelle, 1972.

Gravel, Pierre, *Politiques, femmes, pouvoir : essai sur le théâtre de Jean Racine*, Montréal: VLB, 1991.

Hubert, Judd David, *Essai d'exégèse racinienne*, Paris : Nizet, 1985.

Niderst, Alain, *Racine et la tragédie classique*, Paris: P.U.F., 1978.

Pommier, René, *Le « Sur Racine » de Roland Barthes*, Paris : SEDES, 1988.

Rohou, Jean, *L'Évolution du tragique racinien*, Paris : S.E.D.E.S., 1991.

Tournand, Jean-Claude, *Introduction à la vie littéraire du XVII^e siècle*, Paris : Bordas, 1970.

Truchet, Jacques, *La tragédie classique en France*, Paris : P.U.F., 1975.

Zuber, Roger, *La Littérature française du XVII^e siècle*, Paris : P.U.F., 1993.

3. ÉVALUATION

Compte rendu d'un ouvrage critique : 40%

Dissertation : 60%

FRA 2130 **LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE DU XIX^e SIÈCLE** (*Automne 2009*)
 Élisabeth Nardout-Lafarge 514 343-6116
 elisabeth.nardout-lafarge@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

L'objectif de ce cours est d'explorer la littérature écrite au Québec avant 1895. À partir d'une réflexion historique sur l'émergence de cette littérature, on s'intéressera à des textes en prose, parfois situés en marge des genres canoniques (correspondance, histoire, chronique, essai, journal, conte), et dont la production s'échelonne du milieu du XVIII^e siècle à la fin du XIX^e. D'une part, l'analyse de ce corpus permettra d'éclairer la constitution d'une mémoire littéraire, par la réception et l'interprétation que ces textes font des écrits de la Nouvelle-France. D'autre part, on verra comment, tant au niveau formel que thématique, s'esquissent des constantes : mise en place d'un dispositif générique singulier, résistance aux codes littéraires français, « liminarité » (Michel Biron, 2000) de la figure de l'écrivain autodidacte et amateur, incorporation mais aussi mise à distance de l'injonction critique, diversement interprétée, de faire une littérature utile, vouée à la construction de la nation.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus

Cahier d'extraits de textes photocopiés.

Lahontan, *Dialogues avec un Sauvage*

Élisabeth Bégon, *Lettres au cher fils*

François-Xavier Garneau, *Histoire du Canada, Tome 1*

Arthur Buies, *Lettres sur le Canada*

Octave Crémazie, Correspondance [extraits]

Louis Fréchette, *Originaux et détraqués*

Philippe Aubert de Gaspé Père, *Les anciens Canadiens*

Antoine Gérin-Lajoie, *Jean Rivard le défricheur*

Henriette Dessaulle, *Journal*

Laure Conan, *Angéline de Montbrun*

Bibliographie critique

Une bibliographie sera distribuée à la première séance.

On se servira surtout de *Histoire de la littérature québécoise* (Michel Biron, François Dumont, Élisabeth Nardout-Lafarge, avec la collaboration de Martine-Emmanuelle Lapointe), Montréal, Boréal, 2007.

Il faudra également consulter la série *La Vie littéraire au Québec*, Denis Saint-Jacques et Maurice Lemire (dir.), *Tomes 1, 2, 3 et 4*, Québec, PUL, 1991-1999.

3. ÉVALUATION

Un compte rendu critique à la mi-session : 40 %

Un travail de fin de session : 60 %

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Par l'étude d'œuvres représentatives de la littérature québécoise du XX^e siècle, il s'agira dans ce cours de chercher à mieux saisir les rapports entre langue et littérature dans le contexte particulier d'une culture que l'on qualifie parfois d'exiguë ou de mineure. On s'arrêtera plus particulièrement à ce que signifie et ce que présuppose le syntagme « âge de la parole », qui renvoie à la littérature québécoise des années 1960 et à un certain rapport à la modernité littéraire. On tentera aussi de ressaisir cette problématique très large à partir de son origine en la liant à ce qui la nourrit et s'en distingue à la fois (le chant et l'écriture, avant tout, mais aussi le silence, dont la tentation hante de nombreux écrivains québécois). Ce cours sera aussi l'occasion de présenter certaines problématiques clés pour comprendre la littérature québécoise, en l'occurrence les modes de constitution d'une littérature nationale et de consécration de classiques littéraires.

2. BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

RINGUET, *Trente arpents*, Paris, Flammarion, 1991 [1938].
 TREMBLAY, Michel, *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*, Montréal, Leméac, 1971.
 DUCHARME, *L'hiver de force*, Paris, Gallimard, 1973.
 TURCOTTE, Élise, *La maison étrangère*, Montréal, Leméac, 2002.
 DANIS, Daniel, *Cendres de cailloux*, Montréal/Arles, Leméac/Actes Sud, 2000 [1992].
 RECUEIL DE TEXTES

La liste définitive des œuvres au programme sera distribuée au premier cours.

3. ÉVALUATION

Explication de texte : 35%
 Examen final : 15%
 Travail final : 50%

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Notre connaissance des pays du Maghreb est aujourd'hui souvent tributaire de ce qui est véhiculé par les médias qui, tout en prétendant diffuser des informations, ne manquent pas de faire circuler des clichés réducteurs sur les «pays arabes». Dans ce contexte, il est utile de s'intéresser à la littérature maghrébine de langue française qui témoigne de la richesse et du dynamisme d'une culture millénaire, ainsi que d'une rencontre de cultures qui, aujourd'hui encore, soulève les passions et de multiples questionnements.

Dans ce cours, il s'agira donc de lire quelques œuvres représentatives de cette littérature née dans le contexte de la colonisation et qui s'est approprié «la langue de l'autre» pour exprimer les multiples facettes de son imaginaire propre. Cet imaginaire porte les traces d'une culture écrite et orale pré-islamique (celle des *Mille et une nuits*), de la rencontre des peuples berbères avec les peuples arabo-musulmans, et de ceux-ci avec l'Occident. En adoptant une approche chronologique, on examinera l'évolution de l'esthétique et des principaux thèmes qui font l'originalité de la littérature des pays du Maghreb (Tunisie, Algérie, Maroc).

2. BIBLIOGRAPHIE

(A) CORPUS (LECTURE OBLIGATOIRE)

- Dib, Mohammed, *L'incendie*, [1954]
 Kateb, Yacine, *Nedjma*, [1956]
 Chraïbi, Driss, *La Civilisation, ma Mère! ...*, [1972]
 Ben Jelloun, Tahar, *La nuit sacrée*, [1987]
 Mokeddem, Malika, *Le siècle des sauterelles*, [1992]

(B) HISTOIRE LITTÉRAIRE (MANUEL FORTEMENT RECOMMANDÉ)

Christiane Ndiaye (dir.), *Introduction aux littératures francophones*, Montréal, PUM, 2004

(C) OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- Bekhri, Tahar, *Littératures de Tunisie et du Maghreb*, Paris, l'Harmattan, 1995
 -----, *Littératures du Maghreb, Bibliographie sélective*, Paris, CLEF, 1989
 Bonn, Charles, *Anthologie de la littérature algérienne*, Paris, Le livre de poche, 1990
 -----, *Le roman algérien de langue française*, Paris, l'Harmattan, 1985
 Déjeux, Jean, *Littérature maghrébine de langue française*, Sherbrooke, Naaman, 1973
 Chikhi, Beïda, *Littérature algérienne*, Paris, l'Harmattan, 1998
 Memmi, Albert, *Portrait du colonisé*, Montréal, Les Éditions l'Étincelle, 1972
 -----, *Écrivains francophones du Maghreb. Anthologie*, Paris, Seghers, 1985
 Noiray, Jacques, *Littératures francophones I. Le Maghreb*, Paris, Bélin, 1996

3. ÉVALUATION

Un commentaire composé (1200 à 1500 mots) : 20%

Une dissertation (3000 à 3500 mots) : 45%

Un examen final de 2 heures 45 minutes : 35%

N. B.

- 1) Aucun travail ne sera accepté après la remise en classe des copies corrigées.
- 2) Les travaux doivent être remis imprimés sur papier ; aucun travail envoyé par courriel ne sera accepté.
- 3) L'utilisation des œuvres du corpus **seulement** (section (a) de la bibliographie) sera permise lors de l'examen. Est matière à examen tout ce qui est présenté en classe et tout ce qui figure dans les textes du corpus (section (a) de la bibliographie).

FRA 2142 **LITTÉRATURE AFRICAINE** (Automne 2009)

Les récits de vie et de massacre

Josias Semujanga **514 343-6207**

josias.semujanga@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours vise à initier les étudiants(e)s à la littérature francophone d'Afrique subsaharienne à partir de la lecture des œuvres représentatives du thème du cours. Nous rappellerons brièvement le contexte historique de la naissance de la littérature africaine en langue française et le débat critique qui l'a suivi des origines jusqu'à maintenant. Nous étudierons ensuite un thème majeur de la littérature africaine depuis la fin des années 1990 : les récits de vie et de massacre. Quelques questions nous guideront dans la démarche. Quels rapports la littérature établit-elle avec la société et ses horreurs ? Quelles formes littéraires prendraient ces récits de massacre et de génocide déjà désignés comme *indicibles*? On s'intéressera à la relation que la littérature entretient avec la mémoire dans les récits fictifs ou testimoniaux en partant de l'idée que, par son

caractère symbolique, la littérature trouve les mots pour dire un génocide, un massacre ou toute forme de violence extrême.

2. BIBLIOGRAPHIE

2.1. Corpus (lecture obligatoire)

- Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé*, Paris, Seuil, 2000.
 Boubacar Boris, Diop, *Murambi. Le livre des ossements*, Paris, Stock, 2000.
 Tierno Monénembo, *L'Aîné des orphelins*, Paris, Seuil, 2000.
 Véronique Tadjo, *L'ombre d'Imana*, Arles, Actes Sud, 2000.
 Scolastique Mukasonga, *Inyenzi ou les Cafards*, Paris, Gallimard, 2006.
 Yolande Mukagasana, *Les blessures du silence*, Arles, Actes Sud, 2001.
 Abdourahman Waberi, *Moisson de crânes*, Paris, Le serpent à plumes, 2000.
 Jean-Marie Rurangwa, *Au sortir de l'enfer*, Paris, L'Harmattan, 2006.
 Koulsy Lamko, *La phalène des collines*, Paris, Le serpent à plumes, 2002.

2. 2. Ouvrages de référence

**Ouvrage fortement recommandé

Josias Semujanga, *Le génocide, sujet de fiction ? Analyse des récits du massacre des Tutsi dans la littérature africaine*, Québec, Nota bene éditeur, 2008.

**Autres ouvrages

- Christiane Ndiaye (dir.), *Introduction aux littératures francophones*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2004.
 Josias Semujanga, *Les récits fondateurs du drame rwandais. Discours social, idéologies et stéréotypes*, Paris, L'Harmattan, 1998.
 Jacques Chevrier, *Littératures d'Afrique noire de langue française*, Paris, Nathan, 1999.
 Mohamadou Kane, *Roman africain et traditions*, Dakar, Nouvelles éditions africaines, 1983.
 Paul Bleton et Désiré Nyela, *Lignes de front*, Montréal, PUM, 2009.
 Amadou Koné, *Des textes oraux au roman moderne. Étude sur les avatars de la tradition orale dans le roman ouest-africain*, Frankfurt, Verlag, 1993.
 Elikia Mbokolo, *L'Afrique au XXe siècle*, Paris, Seuil, 1985.
 Séwanou Dabla, *Nouvelles écritures francophones. Romanciers de la seconde génération*, Paris, L'Harmattan, 1986.
 Michel Beniamino, *La francophonie littéraire. Essai pour une théorie*, Paris, L'Harmattan, 1999.
Études françaises, volume 31, no 1, 1995 : La représentation ambiguë : configuration du récit africain (Lise Gauvin, Christiane Ndiaye et Josias Semujanga).
Études françaises, volume 37, no 2, 2001 : La littérature africaine et ses discours critiques (Josias Semujanga).
Études françaises, volume 42, no 3, 2007 : Ahmadou Kourouma ou l'écriture comme mémoire du temps présent (Josias Semujanga et Alexie Tcheuyap).
 Le témoignage d'un génocide ou les chatolements d'un discours indicible, *Présence francophone* no 69, 2007 (Josias Semujanga).

**Documents filmiques

- Roméo Dallaire, *J'ai serré la main du diable*, 2007.
 Terry George, *Hôtel Rwanda*, 2004.

3. ÉVALUATION

- Analyse d'une œuvre africaine sur le thème du cours : 50%
 Examen final portant sur le cours et les œuvres obligatoires : 50%

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Il existe aujourd'hui une vaste littérature de langue française provenant de pays autres que le Canada et les pays francophones d'Europe. Dans ce cours, on abordera la littérature des Caraïbes à travers la lecture de quelques œuvres représentatives, pour donner un aperçu de son évolution et de ses traits distinctifs.

Issue d'un contexte de colonisation et d'esclavagisme, la littérature caribéenne de langue française est née d'une urgence de dire autre chose que ce qui était imposé ou proposé par la culture dominante et de le dire autrement. Au fil du temps, les écrivains se sont donc approprié la langue du colonisateur pour en faire le véhicule de l'expression d'une culture riche et dynamique. Ainsi la littérature participe d'un processus de «créolisation» (Glissant) dont les débuts se situent au XVI^e siècle et qui, actuellement, ne se limite sans doute plus à l'espace géographique des Caraïbes.

L'objectif du cours sera donc de dégager les thèmes, les procédés d'écriture et les courants esthétiques qui font la force et l'originalité de cette littérature, son «antillanité», tout en situant les textes à l'étude dans leur contexte socio-historique.

2. BIBLIOGRAPHIE

(a) CORPUS (lecture obligatoire)

J.S. Alexis, «Où va le roman», *Présence africaine*, no. 13, avril-mai 1957, pp. 81-101.

Édouard Glissant, «Lieu clos, parole ouverte», *Poétique de la relation*, Paris, Gallimard, 1990, pp. 77-89.

Dany Bébel-Gisler, «Persillette», *Léonora. L'histoire enfouie de la Guadeloupe*, Paris, Seghers, 1985, pp. 22-33.

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* [1939].

Jacques Roumain, *Gouverneurs de la rosée* [1944].

Simone Schwarz-Bart, *Pluie et vent sur Télumée Miracle* [1972].

Patrick Chamoiseau, *Solibo Magnifique* [1988].

Dany Laferrière, *L'odeur du café* [1991].

Gary Victor, «Nuit de pompes funèbres», *Chroniques d'un leader haïtien comme il faut : les meilleures d'Albert Buron* [1999].

(b) HISTOIRE LITTÉRAIRE (manuel fortement recommandé)

Christiane Ndiaye (dir.), *Introduction aux littératures francophones*, Montréal, PUM, 2004.

(c) OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

ANTOINE, Régis, *Rayonnants écrivains de la Caraïbe*, Anthologie et analyses. Paris, Maisonneuve & Larose, 1998.

BERNABÉ, Jean, Patrick Chamoiseau et Raphaël Confiant, *Éloge de la créolité*, Gallimard, 1989.

BERROU, Raphaël et Pradel Pompilus, *Histoire de la littérature haïtienne, illustrée par les textes*, Port-au-Prince, Éditions Caraïbes, 1975.

CASTERA, Georges, Claude Pierre, Rodney Saint-Éloi, Lyonel Trouillot, *Anthologie de la littérature haïtienne. Un siècle de poésie. 1901-2001*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2003.

CONDÉ, Maryse et Madeleine Cottenet-Hage, *Penser la créolité*, Karthala, 1995.

FANON, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Seuil, 1952.

GLISSANT, Édouard, *Le discours antillais*, Seuil, 1981.

-----, *Introduction à une Poétique du Divers*, PUM., 1995.

- HOFFMANN, Léon-François, *Le Roman haïtien, idéologie et structure*, Naaman, 1982.
- , *Bibliographie des études littéraires haïtiennes, 1804-1984*, EDICEF, 1992.
- JONASSAINT, Jean, *Le pouvoir des mots, les maux du pouvoir. Des romanciers haïtiens de l'exil*, Arcantère/PUM, 1986.
- PRICE-MARS, Jean, *Ainsi parla l'Oncle*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2009 [1928].
- SALA-MOLINS, Louis, *Le Code Noir ou le calvaire de Canaan*, Paris, PUF, 1987.
- TOUMSON, Roger, *La transgression des couleurs. Littérature et langage des Antilles*, Éditions Caribéennes, 1989.

3. ÉVALUATION

Un commentaire composé de 1200 à 1500 mots : 20% de la note

Une dissertation de 3000 à 3500 mots : 45% de la note

Un examen final de 2 heures 45 minutes : 35% de la note

N. B.

- 1) Aucun travail ne sera accepté après la remise en classe des copies corrigées.
- 2) Les travaux doivent être remis imprimés sur papier ; aucun travail envoyé par courriel ne sera accepté.
- 3) L'utilisation des œuvres du corpus **seulement** (section (a) de la bibliographie) sera permise lors de l'examen. Est matière à examen tout ce qui est présenté en classe et tout ce qui figure dans les textes du corpus (section (a) de la bibliographie).

FRA 2162 **HISTOIRE DU THÉÂTRE AU QUÉBEC** (*Automne 2009*)
Gilbert David **514 343-6251** **gilbert.david@umontreal.ca**

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours magistral se propose d'analyser les composantes de la vie théâtrale au Québec, depuis l'émergence d'une pratique professionnelle en français au tournant du XX^e siècle jusqu'à nos jours. Après un rappel succinct des manifestations théâtrales en Nouvelle-France (1534-1763) et sous le régime britannique (1763-1867), la matière du cours sera divisée en quatre grandes périodes : un théâtre sous influences (1880-1929) ; premières modernités (1930-1959) ; vie et mort du « Nouveau théâtre québécois » (1960-1979) ; théâtralités hypermodernes et rayonnement international (de 1980 à nos jours).

Pour chacune de ces périodes, seront examinés, dans une perspective historique et socio-esthétique, les conditions matérielles de la production théâtrale, les salles de spectacles, le répertoire joué, la création dramatique, la mise en scène, le cadre organisationnel, les publics et la critique. Toutes ces informations permettront de soumettre à la réflexion des questions touchant les facteurs déterminants de la vie théâtrale et de ses manifestations successives : les pouvoirs politique et religieux, les mouvements sociaux, l'émulation entre amateurs et professionnels, l'appropriation de modèles étrangers, l'impact de la formation théâtrale, les avancées technologiques, l'édition, les réseaux de diffusion, les sources de financement publiques et privées, les instances de consécration, etc.

2. BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

BEAUCHAMP, Hélène, Bernard JULIEN et Paul WYCZYNSKI (dir.), *Le théâtre canadien-français*, Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », tome V, 1976.

- BEAUCHAMP, Hélène et Gilbert DAVID (dir.), *Théâtres québécois et canadiens-français au XX^e siècle*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2003.
- BOURASSA, André-G. et Jean-Marc LARRUE, *Les nuits de la « Main », Cent ans de spectacles sur le boulevard Saint-Laurent (1891-1991)*, Montréal, VLB Éditeur, coll. « Études québécoises », 1993.
- DAVID, Gilbert et Sylvain SCHRYBURT, *Théâtres au programme, Panorama des programmes de théâtre de langue française à Montréal au XX^e siècle*, Montréal, CÉTUQ-Bibliothèque nationale du Québec, 2002.
- HÉBERT, Chantal, *Le burlesque au Québec, un divertissement populaire*, Montréal, Hurtubise HMH, Cahiers du Québec, coll. « Ethnologie », 1981.
- LAFON, Dominique (dir.), *Le théâtre québécois 1975-1995*, Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », tome X, 2001.
- MAILHOT, Laurent, « Prolégomènes à une histoire du théâtre québécois », *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, n° 5, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1983, p. 13-21.
- VAÏS, Michel (dir.), *Dictionnaire des artistes du théâtre québécois*, Montréal, Éditions Québec Amérique et Cahiers de théâtre Jeu, 2008.

Une bibliographie détaillée fera partie du cahier de textes, disponible à la Librairie de l'Université de Montréal.

3. ÉVALUATION

Un compte rendu (oral ou écrit) : 20 %

Un travail écrit de 10 à 12 pages sur un sujet au choix : 40 %

Un examen final : 40 %

FRA 2181 **ROMAN MODERNE ET CONTEMPORAIN** (Hiver 2010)
 Martine-Emmanuelle Lapointe 514 343-6526
 martine.emmanuelle.lapointe@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Selon l'hypothèse d'Isabelle Daunais, « Le roman garde la mémoire de ce qui a cessé d'agir et de faire loi, de ce qui a cessé d'être vrai ou juste et dont la disparition ou, si l'on préfère, la perte, est ce avec quoi il nous faut vivre désormais » (*Les grandes disparitions*, p. 12). Si ce constat s'applique au roman moderne, il renvoie également à certains des thèmes et des motifs les plus récurrents du roman contemporain. La mélancolie, la hantise, tout comme la transmission inquiète des héritages, le traversent et témoignent d'une certaine « fascination pour les généalogies » (D. Viart) familiales, historiques et imaginaires.

Dans le cadre de ce cours, nous nous pencherons sur six romans québécois parus depuis 1965 et nous tenterons de dégager les conceptions de l'histoire, de la mémoire et de la filiation qu'ils proposent. Nos analyses s'attacheront plus particulièrement à la représentation des lieux et des traditions, à l'intertextualité ainsi qu'aux relations souvent problématiques entre les figures de maîtres et d'héritiers.

2. BIBLIOGRAPHIE

A. Textes étudiés

Un recueil d'essais et de textes critiques disponible à la Librairie de l'Université de Montréal.

AQUIN, Hubert, *Prochain épisode*, Montréal, BQ, 1997 [1965].

HÉBERT, Anne, *Kamouraska*, Paris, Seuil, 1997 [1970].

- NOËL, Francine, *Maryse*, Montréal, BQ, 1994 [1983].
 BRAULT, Jacques, *Agonie*, Montréal, Boréal, 1993 [1985].
 CHEN, Ying, *L'ingratitude*, Montréal/Arles, Leméac/Actes sud, 1995.
 JACOB, Suzanne, *Fugueuses*, Montréal, Boréal, 2005.

B. Textes critiques (sélection)

- DAUNAIS, Isabelle, *Les grandes disparitions. Essai sur la mémoire du roman*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2008.
 DEMANZE, Laurent, « Prologue », *Encres orphelines. Pierre Bergounioux, Gérard Macé, Pierre Michon*, Paris, José Corti, 2008, p. 9-38.
 MARCOTTE, Gilles, *Le roman à l'imparfait*, Montréal, BQ, 1988 [1976].

3. ÉVALUATION

- Compte rendu critique : 25%
 Travail écrit (8 pages) : 35%
 Examen final : 40%

FRA 2184 ***HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE*** (Hiver 2010)
 Consulter le site Web www.littfra.umontreal.ca

FRA 2210 ***POÉTIQUES MODERNES*** (Automne 2009)
 Consulter le site Web www.littfra.umontreal.ca

FRA 2220 ***FORMES NARRATIVES*** (Hiver 2010)
 Stéphane Vachon 514 343-2040 stephane.vachon@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

C'est à l'œuvre d'Honoré de Balzac que l'on s'intéressera. Devenue la référence du roman, son entreprise littéraire est un double défi, lancé à la société en même temps qu'à la littérature, dont on tentera de saisir l'ambition. Le romancier qui « porte une société tout entière dans sa tête » prétend décrire « l'histoire des mœurs en action ». Créant une société « de papier », il entend par ailleurs « représenter l'ensemble de la littérature par l'ensemble de ses œuvres ».

Par l'étude de quelques œuvres particulières, on étudiera les structures et les thèmes reparaisants de l'univers et du système romanesques de Balzac, son imaginaire social et ses fondements philosophiques.

La philosophie esthétique de Balzac et la réflexion balzacienne sur le roman nous obligeront donc à nous poser la question de la constitution du roman moderne, et celle de l'illusion réaliste. Elles nous amèneront à voir comment s'opère la « promotion » du roman, par quoi ce genre « bas » dans la hiérarchie des valeurs esthétiques devient le premier de tous les genres, l'équivalent de toute la littérature, et quelles sont les relations qu'il entretient avec le réel et la réalité.

2. BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

I. *Œuvres de Balzac* (on étudiera entre autres)

Le Colonel Chabert, La Peau de chagrin, Le Chef-d'œuvre inconnu, Le Père Goriot.

II. *Œuvres critiques* (choix restreint)

Tournier, Isabelle et Annette Rosa : *Balzac*, « Thèmes et Œuvres », Armand Colin, 1992, 210 p. Constitue une excellente introduction à l'œuvre balzacienne et à l'univers textuel de *La Comédie humaine*.

Pierrot, Roger : *Honoré de Balzac*, Fayard, 1994, 582 p. La biographie la plus récente, biographie de référence.

Barbérís, Pierre : *Balzac. Une mythologie réaliste*, Larousse, 1972.

Une bibliographie précise (textes et critiques) sera remise aux participants lors de la première séance du cours. La formule du cours sera surtout magistrale.

3. ÉVALUATION

Une participation active (interventions, discussions, exposés oraux) sera demandée aux étudiants qui seront notés sur deux travaux écrits, le premier au milieu du semestre (40 % de la note finale), le second à la fin (60%).

FRA 2221 **FORMES POÉTIQUES** (*Automne 2009*)

Le poème en prose moderne

Lucie Bourassa

514 343-2202

lucie.bourassa@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours sera consacré cette année au poème en prose moderne français. On y esquissera une histoire et une poétique du genre, en s'intéressant à sa constitution (par l'examen de poétiques d'auteur et de textes critiques) et à l'évolution de ses formes (à travers l'étude de ses principaux « modèles » et de quelques œuvres représentatives).

On lira surtout des œuvres situées entre la période de la fondation explicite du genre par Baudelaire (*Le Spleen de Paris*) et celle de la Deuxième Guerre mondiale, où paraissent des poèmes en prose qui ne revendiquent plus cette étiquette (comme ceux de Char, Michaux et Ponge). Cependant, un retour en amont du côté des « petits romantiques » (Bertrand, Rabbe, Forneret, Lefebvre-Deumier) s'imposera pour saisir comment naissent, à partir de 1830, un ensemble de textes qui, tout en se présentant comme des poèmes, refusent les contraintes du vers. Une poussée en aval nous permettra de voir comment le genre est entré dans le discours critique et d'examiner les théorisations dont il a fait l'objet.

« Objet littéraire mal identifié » (Sandras), le poème en prose moderne se prête particulièrement bien à une exploration relevant à la fois de la poétique et de l'histoire des genres, car il surgit dans un contexte où le partage des genres est en pleine redéfinition et où l'invention foisonne. Dès son apparition, on le voit jouer avec divers genres (par exemple : l'apologue, l'anecdote, la description, la pseudo-translation, le dialogue, la rêverie, etc.), dont la liste continuera à s'allonger au cours de l'histoire. Les titres donnés aux « poèmes en prose », de même que l'usage de l'expression elle-même par les poètes, signalent une série d'exclusions et d'annexions. Au XIXe siècle, des dénominations ostensiblement modestes, telles que « fantaisies », « bambochades », « élucubrations », « bibelots », « riens » et bien sûr « petits poèmes en prose », marquent l'appartenance des textes à un registre mineur et souvent une contestation des grands genres (le grand poème en prose épique et la haute poésie lyrique versifiée). Les poètes redéfinissent périodiquement le genre en faisant référence à leurs prédécesseurs, que ce soit pour les saluer (Baudelaire ou Breton avec Bertrand) ou pour les rejeter (Jacob avec Baudelaire, Mallarmé et Rimbaud). En dehors des écrits des poètes, le poème en prose tarde à être reconnu comme « objet littéraire » : dans les travaux universitaires, il n'acquiert ce statut qu'après la Seconde Guerre, principalement avec l'anthologie de Maurice Chapelan (1946) et la thèse de Suzanne Bernard (1959).

2. BIBLIOGRAPHIE

a) Corpus d'étude

Une anthologie sous forme de polycopié, qui contiendra : des poèmes en prose, des poétiques d'auteur et des textes critiques sur le poème en prose.

Cinq recueils de poèmes en prose, dont la liste sera fournie au premier cours.

b) Ouvrages de référence recommandés

SANDRAS, Michel (1995), *Lire le poème en prose*, Paris, Dunod.

VADÉ, Yves (1996), *Le poème en prose et ses territoires*, Paris, Belin.

c) Histoire, critique et théorie du poème en prose

BERNARD, Suzanne (1959), *Le poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Librairie Nizet.

CAWS, Mary Ann et RIFFATERRE, Hermine (dir.) (1983), *The Prose Poem in France. Theory and Practice*, New York, Columbia University Press, 1983.

JOHNSON, Barbara (1979), *Défigurations du langage poétique : la seconde révolution baudelairienne*, Paris, Flammarion.

MONROE, Jonathan (1987), *A Poverty of Objects. The Prose Poem and the Politics of Genre*, Ithaca/Londres, Cornell University Press.

RIFFATERRE, Michael (1983), « La sémiotique d'un genre, le poème en prose », *Sémiotique de la poésie*, Paris, Seuil.

SANDRAS, Michel (2002), « Le poème en prose : une fiction critique ? », dans Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs, *Crise de prose*, Saint-Denis, PUV, coll. « Essais et savoirs ».

TODOROV, Tzvetan (1978), « La poésie sans le vers », *Les genres de discours*, Seuil.

VINCENT-MUNNIA, Nathalie (1996), *Les premiers poèmes en prose : généalogie d'un genre dans la première moitié du dix-neuvième siècle français*, Paris, Champion.

3. ÉVALUATION

Un travail sur table au milieu du trimestre : 30%

Un exposé : 20%

Un travail d'analyse écrit (8 à 10 pages) à la fin du trimestre : 50%

Note : le mode d'évaluation pourrait être modifié, selon le nombre, le degré de préparation et les intérêts des participants.

FRA 2261 **DRAMATURGIE D'ANCIEN RÉGIME** (Automne 2009)
 Consulter le site Web www.littfra.umontreal.ca

FRA 2265 **QUESTIONS D'ANALYSE DRAMATURGIQUE** (Hiver 2010)
 Jeanne Bovet 514 343-5664 jeanne.bovet@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Patrimoine du texte et de la scène, le répertoire constitue un puissant révélateur des fonctions culturelles assignées au théâtre. En ce XXI^e siècle « postdramatique », caractérisé par la perte des repères et l'éclatement des pratiques, il s'avère plus que jamais au cœur de l'activité théâtrale, continuant à assurer un rapport dynamique entre passé et présent.

Comment donc représenter sur la scène contemporaine le répertoire de l'âge classique ? Faut-il le « dépolvériser » pour le rendre accessible, ou convient-il au contraire d'en assumer voire d'en cultiver l'étrangeté ? Articulée avec force par les metteurs en scène français du XX^e siècle (Copeau, Vilar, Jovet, Vitez), cette alternative se trouve réactualisée de nos jours par une

pratique de reconstitution des codes théâtraux du XVII^e siècle (Green, Lazar) qui divise la critique et les institutions.

Prenant acte de ces différentes propositions artistiques, le cours vise à éclairer les contraintes et les enjeux dramaturgiques du répertoire classique à la lumière de la transformation historique des codes de la représentation théâtrale. Les œuvres à l'étude seront ainsi considérées tant sous l'angle de leur référent textuel que sous celui de leur mise en scène. Sans négliger les autres aspects de la question, nous privilégierons le cas emblématique de l'alexandrin, marqué par le passage d'une poétique de la déclamation à une esthétique de la diction.

2. BIBLIOGRAPHIE

2.1 Œuvres à l'étude

CORNEILLE, Pierre, *Le Cid ; Cinna* ; éditions au choix ;

MOLIÈRE, *Le Misanthrope ; Le Bourgeois gentilhomme* ; éditions au choix ;

RACINE, Jean, *Mithridate ; Phèdre* ; éditions au choix.

2.2 Références et repères critiques

CHAOUCHE, Sabine, *L'Art du comédien : déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2001.

CHAOUCHE, Sabine, *Sept Traités sur le jeu du comédien et autres textes : de l'action oratoire à l'art dramatique (1657-1750)*, Paris, Champion, coll. « Sources classiques », 2001.

FORESTIER, Georges, *Introduction à l'analyse des textes classiques : éléments de rhétorique et de poétique du XVII^e siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1993.

GROS DE GASQUET, Julia, *En disant l'alexandrin : l'acteur tragique et son art (XVII^e-XX^e siècle)*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2006.

KIBÉDI VARGA, Aron, *Rhétorique et littérature : étude de structures classiques*, Paris, Didier, 1970.

LARTHOMAS, Pierre Henri, *Le Langage dramatique : sa nature, ses procédés*, Paris, PUF, 2001 [1972].

SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.

UBERSFELD, Anne, *Les Termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Seuil, coll. « Mémo », 1996.

VIALA, Alain dir., *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, coll. « Premier Cycle », 1997.

3. ÉVALUATION

Un compte rendu critique : 30%

Un exposé oral (en classe) : 30%

Une dissertation finale : 40%

FRA 2280 **PROBLÈMES DE POÉTIQUE** (Automne 2009)

Karim Larose

514 343-6249

karim.larose@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Dans une perspective d'histoire littéraire et d'histoire des poétiques, ce cours propose une traversée des œuvres les plus significatives associées au surréalisme québécois et à son héritage formel. À partir d'un corpus essentiellement poétique, il s'agira de réfléchir aux frontières et aux différences qui existent entre les différentes manifestations des surréalismes français et québécois ainsi qu'entre dadaïsme, surréalisme et automatisme au Québec. Au fil des analyses, on cherchera tout particulièrement à penser l'expérience du « contretemps » littéraire que vit le Québec au moment de son appropriation de l'esthétique surréaliste dans les années quarante,

quelque vingt après l'émergence historique du surréalisme français. Quelles peuvent être les conséquences strictement poétiques — négatives, mais aussi positives — d'un décalage aussi manifeste ? On profitera également de la lecture des textes pour essayer de réfléchir à la construction d'une temporalité poétique propre au Québec.

2. BIBLIOGRAPHIE

Gilles Hénault, *Poèmes, 1937-1996*, Montréal, Éditions Sémaphore, 2006 (ou *Signaux pour les voyants*, Montréal, L'Hexagone, 1972).

Claude Gauvreau, *Étal mixte et autres poèmes, 1948-1970*, Montréal, L'Hexagone, 1993.

Roland Giguère, *Forêt vierge folle*, Montréal, L'Hexagone, 1988 [1978].

Paul-Marie Lapointe, *Le réel absolu, 1945-1965*, Montréal, L'Hexagone, 1971.

Recueil de textes.

3. ÉVALUATION

Une explication de texte : 30%

Un examen de fin de session portant sur la connaissance des œuvres étudiées : 20%

Un travail final : 50%

FRA 2285 **LES RÉCITS DE SOI (Hiver 2010)**
Catherine Mavrikakis **514 343-5917**
catherine.mavrikakis@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

La littérature du sida est née avec l'apparition de la maladie dans les années 1980, mais elle a donné un souffle, de façon extrêmement paradoxale, à une littérature écrite par des hommes et quelques femmes dont le témoignage littéraire tentait de venir reconfigurer le social et l'espace littéraire. Cette littérature du sida, qui faisait appel à un projet d'émancipation collective et communautaire, s'est tout de suite écrite au « je », en s'inscrivant ainsi dans une certaine mouvance féministe où les pratiques du journal intime, de l'épistolaire, de l'autobiographie et de l'autofiction sont très importantes.

Il s'agira donc à travers quelques auteurs et écrits produits entre 1980 et 2009 de voir en quoi la littérature du sida renouvelle les voix de l'intime. L'analyse de l'intégration du discours scientifique de la médecine dans l'écriture nous permettra de penser l'articulation entre les codes sociolittéraires du récit de soi et les conditions de représentation d'une identité qui veut se construire à travers la mise en mots d'une maladie (Foucault, Butler). C'est la rencontre des espaces privés (sexualité, mort) et publics (logique de l'aveu, du « coming out », de la provocation et de la dénonciation) qui sera particulièrement étudiée dans ce cours afin de comprendre comment les récits de soi, à l'heure du sida, se rapprochent d'un discours fondateur ou encore d'une parole apocalyptique.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus. Textes obligatoires

ANGOT, Christine, *L'Inceste*, Paris, Livre de Poche, 2001.

BOURAOUI, Nina, *La Vie heureuse*, Paris, Livre de poche, 2004.

CECCATY, René de, *L'Accompagnement*, Paris, « Folio », Gallimard, 1996.

DUSTAN, Guillaume, *Génie divin*, Paris, J'ai lu, 2002.

DUSTAN, Guillaume, *Dans ma chambre*, Paris, P.O.L., 1996.

ERNAUX, Annie, *L'événement*, Paris, « Folio », Gallimard, 2001.

- GUIBERT, Hervé, *À L'Ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, Paris, « Folio », Gallimard, 1993.
 GUIBERT, Hervé, *Cytomégalo virus*, Paris, « Points », Seuil, 2004.
 GUIBERT, Hervé, *Le Protocole compassionnel*, Paris, « Folio », Gallimard, 1993.

Filmographie

- COLLARD, Cyril, *Les nuits fauves*, 1992.
 GUIBERT, Hervé, *La pudeur et l'impudeur*, 1991.
 TÉCHINÉ, André, *Les témoins*, 2007.

Un recueil des extraits des textes de la bibliographie critique est à acheter à la librairie de l'Université de Montréal.

Bibliographie critique

- BROOKS, Peter, *Troubling Confessions : Speaking Guilt in Law and Literature*, The University of Chicago Press, 2000.
 BUTLER, Judith, *Bodies That Matter : On the Discursive Limits of Sex*, Routledge, 1993.
 BUTLER, Judith, *Giving an Account to Oneself*, Fordham University Press, 2005.
 BUTLER, Judith, *The Psychic Life of Power : Theories in Subjection*, Stanford University Press, 1997.
 CRIMP, Douglas (dir.), *Aids. Cultural Analysis/Cultural Activism*, MIT Press, 1990.
 CRIMP, Douglas, « Mourning and Militancy », *October* 51 (Winter 1989), 3-18.
 DELLAMORA, Richard, *Apocalyptic Overtures : Sexual Politics and the Sense of an Ending*, Rutgers University Press, 1994.
 FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité, tome 1 : la volonté de savoir*, Gallimard, « Tel », 1994.
 FREUD, S., « Deuil et mélancolie », *Métapsychologie*, Gallimard, « Folio essais », 1968.
 GORNA, Robin, *Vamps, Virgins and Victims : How Can Women fight AIDS ?*, Cassell, 1996.
 HOGAN, Katie, *Women Take Care : Gender, Race and the Culture of AIDS*, Cornell University Press, 2001.
 GRMEK, Mirko, *Histoire du sida*, Payot, 1989.
 KLUSACEK, Allan and Ken MORRISON (editors), *A Leap in the Dark : AIDS, Art and Contemporary Cultures*, Véhicule Press ; Artextes Editions, 1992.
 PATTON, Cindy, *Inventing AIDS*, Routledge, 1990.
 POLLAK, Michael, *Les Homosexuels et le sida : sociologie d'une épidémie*, Éditions A.M. Métailié, 1988.
 SEDGWICK, Eve, « Whites Glasses », *Tendencias*, Duke University Press, 1993.
 SONTAG, Susan, *Le sida et ses métaphores*, Christian Bourgois, 2005.
 SPOIDEN, Stéphane, *La littérature et le sida*, Presses universitaires Mirail- Toulouse, 2001.

3. ÉVALUATION

Un travail de mi-session (5 à 8 pages) : 40%

Un travail de 2 pages : 20%

Une dissertation finale (8 à 10 pages) : 40%

FRA 2500 **LA LITTÉRATURE ET LES AUTRES ARTS** (Hiver 2010)
Littérature et photographie : regards croisés
 Andrea Oberhuber 514 343-6065
 andrea.oberhuber@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Depuis l'invention de la photographie par Daguerre, le nouveau médium n'a cessé de fasciner les écrivains. Il y a ceux qui accompagnent des photographes à la découverte de pays

exotiques pour ainsi enrichir doublement leur imaginaire ; ceux qui se font photographier par les grands photographes de l'époque afin de se voir immortalisé par l'*image* ; ceux qui empruntent la technique photographique et la transposent dans le domaine de l'écriture ; ceux, finalement, qui collaborent étroitement avec des photographes et créent des œuvres composites. À l'inverse, la pensée littéraire a toujours accompagné, voire préfiguré ou même inventé l'image photographique. De Tiphaigne de la Roche à Thomas Bernhard, de Charles Baudelaire à Marguerite Duras en passant par Marcel Proust, Roland Barthes, Georges Perec, Hervé Guibert ou Annie Ernaux, entre autres, les écrivains ont écrit *leur* histoire de la photographie : celle que les historiens de la photographie négligent ou ignorent trop souvent. En interrogeant un corpus textuel et visuel, il s'agit dans ce cours de voir comment la photographie est thématisée en tant que telle, quelles figures de photographes sont évoquées ou dépeintes par les écrivains, de quelle manière sont insérées des images photographiques dans des textes littéraires. Nous nous intéresserons aux différents types d'interférences entre les deux arts – l'écriture et l'image photographique – et leur médium respectif.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus (le choix définitif des œuvres étudiées se fera à la première séance)

Barthes, Roland, *La Chambre claire, note sur la photographie* (1980).

Cahun, Claude, *Aveux non avenus* (1930).

Calle, Sophie, *Des histoires vraies + dix* (2002).

Dotremont, Christian, *Œuvres poétiques complètes, 1922-1979* (1998).

Duras, *L'Amant* (1984).

Ernaux, Annie et Marc Marie, *L'Usage de la photo* (2005).

Guibert, Hervé, *L'Image fantôme* (1981).

Perec, Georges, *W ou le Souvenir d'enfance* (1975).

Bibliographie critique sommaire

Ortel, Philippe, *La littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2002.

Rabb, Jane M., *Literature and Photography. Interactions 1840-1990. A Critical Anthology*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1995.

Roche, Roger-Yves, *Photofictions*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2009.

Sontag, Susan, *Sur la photographie*, Paris, Christian Bourgeois éditeur, 2000 [traduit de l'anglais : *On Photography*, 1973].

Thélot, Jérôme, *Les inventions littéraires de la photographie*, Paris, Presses universitaires de France, 2003.

3. ÉVALUATION

Un compte rendu critique : 30%

Un exposé oral : 30%

Un travail final : 40%

FRA 2617 IDENTITÉS SEXUELLES ET LITTÉRATURE (Hiver 2010)

Andrea Oberhuber 514 343-6065 andrea.oberhuber@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Le cours portera sur un certain nombre d'écrivains de la fin du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle, dont l'œuvre interroge les corrélations entre le corps, l'identité sexuelle et ses attributs généricistes, c'est-à-dire la codification culturelle du corps, de ses normes et de ses

limites. Hautement en vogue dans les milieux intellectuels de l'époque, ces thèmes ont fait l'objet des discours littéraires, médicaux et psychologiques de la fin-de-siècle avant d'être abordés plus ouvertement et sous diverses facettes dans l'entre-deux-guerres ; repris dans les années 1980 sous les signes du postmodernisme, ils dominent depuis le discours sur les catégories du *sex* et du *gender*.

À l'aide des théories, des concepts et des notions de l'histoire culturelle, de la sociocritique et des *gender studies*, il s'agira de se pencher sur les phénomènes de l'androgynie, du travestissement et de la métempsychose dans un certain nombre de textes littéraires publiés durant cette période à la fois anxiogène et effervescente, mais particulièrement innovatrice sur le plan des pratiques culturelles. Aussi, nous tenterons de circonscrire des modalités de se mettre en scène *autrement*, de pratiquer l'inversion des rôles sexués, de bouleverser l'ordre social à travers des jeux de rôles littéraires.

2. BIBLIOGRAPHIE

a. Lectures obligatoires

HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours* (1884).

RACHILDE, *La Marquise de Sade* (1887).

MIRBEAU, Octave, *Le Jardin des supplices* (1899).

MARGUERITTE, Victor, *La Garçonne* (1922).

CAHUN, Claude, *Héroïnes* (1925).

WOOLF, Virginia, *Orlando* (1928).

YOURCENAR, Marguerite, *Alexis ou le Traité du vain combat* (1929).

COLETTE, *Le Pur et l'impur* (1932).

b. Lectures conseillées

ANGENOT, Marc, *Le cru et le faisandé : sexe, discours social et littérature à la Belle Époque*, Bruxelles, Labor, 1986.

BARD, Christine, *Les femmes dans la société française au 20^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2001.

BENSTOCK, Shari, *Femmes de la rive gauche : Paris, 1900-1940*, Paris, Des femmes, 1987.

BUTLER, Judith, *Gender Trouble : Féminism and the Subversion of Identity*, New York/London, Routledge, 1999 (1990).

DIDIER, Béatrice, *L'écriture-femme*, Paris, PUF, 1981.

DOTTIN-ORSINI, Mireille, *Cette femme qu'ils disent fatale : textes et images de la misogynie fin-de-siècle*, Paris, Grasset, 1993.

KRAFFT-EBING, Richard von, *Psychopathia sexualis : études médico-légale avec recherches spécialisées sur l'inversion sexuelle*, Paris, Payot, 1969 [1886].

LÉVESQUE, Claude, *Par-delà le masculin et le féminin*, Paris, Aubier, 2002.

PLANTÉ, Christine, *La petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989.

SCHOPENHAUER, Arthur, *Essai sur les femmes*, Montréal, Leméac, 1987 [1880].

WOOLF, Virginia, *Une chambre à soi*, Paris, Denoël, 1992 [1929]. Traduction par Clara Malraux.

3. ÉVALUATION

Un examen intra-trimestriel ou un exposé oral

Un travail écrit

Un examen final

FRA 2707 **PRATIQUE DES GENRES** (*Hiver 2010*)
Marie-Pascale Huglo **514 343-6378**
marie-pascale.huglo@umontreal.ca

1. DESCRIPTION ET CONTENU

Ce cours proposera des exercices d'écriture à partir d'une étude des genres, des tonalités et des hybridations génériques. Nous verrons concrètement comment reconnaître divers genres littéraires et paralittéraires. Nous expérimenterons des formes d'écriture reliées aux genres et nous explorerons les rapports entre créativité, énonciation et contraintes génériques. Les étudiants seront amenés à écrire des exercices suivant des consignes déterminées à l'avance. Les textes des participants seront présentés et analysés en classe.

2. BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie critique sera distribuée au premier cours.

3. ÉVALUATION

Trois exercices : 45 %

Un texte long dans un genre choisi par l'étudiant : 35 %

Réponses (analyse des textes présentés en classe) : 20 %

FRA 2760 **L'ÉCRITURE DRAMATIQUE** (*Automne 2009*)
Catherine Mavrikakis **514 343-5917**
catherine.mavrikakis@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours veut permettre aux étudiant-e-s d'écrire une petite pièce de théâtre à partir de différents exercices. Ces exercices porteront sur le personnage, le monologue, le dialogue, le mode dramatique et comique, la situation et l'action au théâtre, la didascalie, etc.

Cette année, il s'agira de voir comment trois pièces classiques ont pu influencer l'écriture contemporaine. *Antigone* de Sophocle, *Médée* de Sénèque et *Hamlet* de Shakespeare seront au cœur de notre réflexion puisque ces pièces ont été réécrites par de nombreux auteurs modernes.

C'est à un travail de réécriture que seront conviés les étudiants.

Il s'agira donc de lire les livres obligatoires et de produire, tout au long de la session, cinq scènes. Ces scènes seront lues et commentées en atelier et feront partie du texte final (courte pièce).

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus des livres obligatoires

JELINEK, Elfriede, *Drames de princesses*, L'Arche, 2004.

KANE, Sarah, *L'amour de Phèdre*, L'Arche, 2002.

KOLTÈS, Bernard-Marie, *Le jour des meurtres dans l'histoire de Hamlet*, Minuit, 2006.

LOHER, Dea, *Manhattan-Médée*, L'Arche, L'Arche 2001.

MULLER, Heiner, *Hamlet-Machine*, Minuit, 1979.

MULLER, Heiner, *Médée-Matériau*, Minuit, 1985.

Corpus secondaire

RACINE, *Phèdre*.

SÉNÈQUE, *Médée*.

SHAKESPEARE, *Hamlet*.

3. ÉVALUATION

5 petites scènes de 3 pages : 50%
 Critiques préparatoires à l'atelier : 20%
 Texte final. Petite pièce : 30%

FRA 2805 *LITTÉRATURE ET ÉDITION (Automne 2009)*
 Consulter le site Web www.littfra.umontreal.ca

FRA 3220 *AUTEUR FRANÇAIS (Hiver 2010)*
Jean Larose **514 343-6206** jean.larose@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours n'a pas d'autre objectif que de lire Marcel Proust.

Évidemment, nous étudierons surtout *À la recherche du temps perdu*, lirons de près plusieurs passages, pour en tirer quelques leçons sur la littérature, sur la mémoire et sur l'amour.

Dans *Le temps retrouvé*, Proust prescrit à celui qui veut symboliser sa vie de déchiffrer le «grimoire» de son propre corps. En effet, pour celui qui ambitionne de faire œuvre littéraire, la «mémoire involontaire», c'est «la mémoire de mes côtes, la mémoire de mes genoux», plus généralement celle des marques que ses amours ont laissées sur son corps.

Dans cette rhétorique du désir, plus que celui de la volupté, c'est le rôle de la jalousie qui est essentiel. La jalousie ajoute à l'amour une souffrance marquante.

Comment les «anneaux nécessaires du beau style» relient-ils entre elles, avec les différentes époques de la mémoire, les parties du roman ? Quel rôle pervers joue dans cette machine à se souvenir l'inversion sexuelle ? Quelle est la fonction du sadisme dans la «destruction du moi» sans laquelle il ne serait aucun travail du souvenir et aucune élaboration littéraire ?

Enfin, comment Proust peut-il affirmer que la seule vie pleinement vécue, c'est la littérature ?

2. BIBLIOGRAPHIE

Les étudiants liront autant de Proust que possible, en commençant par *Du côté de chez Swann*, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* et *Le temps retrouvé*.

3. ÉVALUATION

Un examen à mi-session, et un travail à la fin, valant respectivement pour 40 et 60 pour cent de la note finale.

FRA 3230 *AUTEUR QUÉBÉCOIS (Hiver 2010)*
Élisabeth Nardout-Lafage **514 343-6116**
elisabeth.nardout-lafage@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours sera consacré à l'œuvre romanesque de Réjean Ducharme. On s'intéressera plus particulièrement aux romans des années 1970 et 1990. L'analyse des textes portera sur les procédés stylistiques, l'élaboration de la voix narrative, l'intertextualité et l'interdiscursivité. Ces lectures des romans seront confrontées d'une part aux autres pratiques de Ducharme (textes dramatiques, paroles de chansons, scénarios de films) et d'autre part aux diverses interprétations critiques dont cette œuvre abondamment commentée a fait l'objet. Enfin on étudiera, à travers

quelques exemples, la construction de la figure de l'écrivain dans le discours critique et médiatique ainsi que dans la fiction.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus

L'hiver de force, Paris, Gallimard, Folio, 1973

Les enfantômes Paris, Gallimard, Folio, 1976

Dévadé, Paris, Gallimard, Folio, 1990

Va savoir, Paris, Gallimard, Folio, 1994

Gros mots, Paris, Gallimard, Folio, 1999

Bibliographie critique

Ducharme en revue. Une anthologie, textes réunis et présentés par Élisabeth Haghebaert et Élisabeth Nardout-Lafarge, Montréal, PUQ, 2006.

3. ÉVALUATION

Un compte rendu critique à la mi-session : 40 %

Un travail de fin de session : 60 %

FRA 3241 **AUTEUR FRANCOPHONE** (*Automne 2009*)
Ahmadou Kourouma ou le roman comme histoire du temps présent
Josias Semujanga **514 343-6207** **josias.semujanga@umontreal.ca**

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ahmadou Kourouma a publié son premier roman en 1968. Aussitôt la critique salue la nouveauté et l'originalité d'un auteur qui réinvente la langue romanesque africaine jusque-là embourbée dans le style de la langue classique et scolaire. Il est devenu depuis l'un des écrivains majeurs de la Francophonie. Cette inventivité linguistique repose également sur une mémoire historique qui se déploie sur une ligne du temps allant de la fin du XIXe siècle jusqu'au début du XXIe siècle. Ce cours analysera ces liens que les romans de Kourouma tissent entre l'histoire et la mémoire des événements de l'Afrique contemporaine à partir de deux principaux angles: a. la façon dont le roman retravaille les événements historiques et leur donne une dimension esthétique par une parodisation des idéologies dominantes sur l'histoire et la culture africaines et b. les dimensions rhétoriques et linguistiques des romans et leurs rapports aux méandres du récit romanesque. Ces aspects seront étudiés à partir de cinq romans de Kourouma et des textes critiques et théoriques.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus (obligatoire)

Les soleils des indépendances, Paris, Seuil, 1970.

Monné. Outrages et défis, Paris, Seuil, 1990.

En attendant le vote des bêtes sauvages, Paris, Seuil, 1998.

Allah n'est pas obligé, Paris, Seuil, 2000.

Quand on refuse, on dit non, Paris, Seuil, 2004.

Textes critiques

Josias Semujanga et Alexie Tcheuyap (dir.), «Ahmadou Kourouma ou l'écriture comme mémoire du temps présent», *Études françaises*, vol. 42, no 3, 2006. (Recommandé)

Josias Semujanga, *Le génocide, sujet de fiction? Analyse de récits du massacre de Tutsi dans la littérature africaine*, Québec, Nota bene, 2008. (Recommandé)

Paul Veyne, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 1971.

Madeleine Borgomano, *Des hommes ou des bêtes ? : lecture de En attendant le vote des bêtes sauvages d'Ahmadou Kourouma*, Paris, L'Harmattan, 2000.

Pius Nkashama Ngandu, *Ahmadou Kourouma et le mythe : une lecture de Les soleils des indépendances*, Paris, Silex, 1986.

Amadou Kone, *Des textes oraux au roman moderne : étude sur les avatars de la tradition orale dans le roman ouest-africain*, Frankfurt, Verlag für interkulturelle Kommunikation, 1993.

Jean-François Soulet, *L'histoire immédiate*, PUF, 1994.

Présence Francophone, no 59, 2002 (numéro spécial consacré à Kourouma) et *Ahmadou Kourouma : l'héritage*. *Notre Librairie*, no 155-156, juillet-décembre, 2004, p. 22-26. (numéro spécial en hommage à Kourouma).

Josias Semujanga, *Dynamique des genres dans le roman africain. Éléments de poétique transculturelle*, Paris, L'Harmattan, 1999.

Régine Robin, *Le roman mémoriel*, Montréal, Le préambule, 1989.

3. ÉVALUATION

Travail écrit 1 : 50% sur un roman de l'auteur à l'étude

Travail écrit 2 : 50% sur un roman de l'auteur à l'étude

FRA 3242 **QUESTIONS DE LITTÉRATURE FRANCOPHONE** (Automne 2009)

Écriture des femmes : Haïti

Christiane Ndiaye **514 343-2041**

christiane.ndiaye@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

À leur naissance, les littératures francophones des Caraïbes, de l'Afrique subsaharienne et du Maghreb ont été fortement marquées par l'histoire de l'esclavage et de la colonisation qui les a engendrées. Considérées d'abord comme des littératures engagées, elles se sont pourtant beaucoup diversifiées depuis les années 1960 et se caractérisent aujourd'hui par une richesse et un dynamisme qui leur attirent un public sans cesse grandissant. De nombreux facteurs ont contribué à cette diversification progressive, parmi lesquels l'entrée en scène (relativement tardive) des femmes-écrivaines est certainement l'un des plus déterminants. Il s'avère cependant que la production littéraire des écrivaines francophones est en réalité plus ancienne et beaucoup plus importante que l'on a tendance à le croire, si bien qu'il est hasardeux de tenter aujourd'hui d'embrasser l'ensemble dans le cadre d'un seul cours. Notre regard se portera donc sur la plus ancienne des littératures francophones du sud, celle d'Haïti, dont l'institutionnalisation commence aux lendemains de l'indépendance de 1804. À partir de la lecture de quelques textes produits depuis la première décennie du XX^e siècle jusqu'à nos jours, on s'interrogera sur ce que les œuvres des écrivaines haïtiennes apportent de particulier au champ littéraire auquel elles appartiennent, tout en tentant de les situer aussi par rapport à la littérature féminine internationale.

2. BIBLIOGRAPHIE

(a) Corpus (lecture obligatoire)

Agnant, Marie-Célie, *Le livre d'Emma* [2001], roman

Barthélémy, Mimi, «Tezen», dans *Haïti conté* [2004], conte

Chauvet, Marie, *Amour, colère, folie* [1968], roman

Desgraves-Valcin, Cléante, *La blanche négresse* [1934], roman

Danticat, Edwidge, *Krik? Krak!* [1996], nouvelles

Dominique, Jan J., *Mémoire d'une amnésique* [1984], récit

Faubert, Ina, *Anthologie secrète*, 2007 [1902-1959], poèmes et récits

Mars, Kettly, *L'heure hybride* [2005], roman

(b) Histoire littéraire (manuel fortement recommandé)

Ndiaye, Christiane (dir.), *Introduction aux littératures francophones*, Montréal, PUM, 2004.

(c) Ouvrages de référence

Berrou, Raphaël et Pradel Pompilus, *Histoire de la littérature haïtienne, illustrée par les textes*, Port-au-Prince, Éditions Caraïbes, 1975.

Castera, Georges, Claude Pierre, Rodney Saint-Éloi, Lyonel Trouillot, *Anthologie de la littérature haïtienne. Un siècle de poésie. 1901-2001*, Montréal, Mémoire d'encier, 2003.

Chancy, Myriam, *Framing Silence : Revolutionary Novels by Haitian Women*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1997.

Condé, Maryse, *La Parole des femmes. Essai sur des romancières des Antilles de langue française*, Paris, L'Harmattan, 1993.

Condé, Maryse et Madeleine Cottenet-Hage, *Penser la créolité*, Paris, Karthala, 1995.

Hoffman, Léon-François, *Le roman haïtien : idéologie et structure*, Sherbrooke, Éditions Naaman, 1982.

Jonassaint, Jean, *Des romans de tradition haïtienne : sur un récit tragique*, Paris/Montréal, L'Harmattan/CIDIHCA, 2002.

Lahens, Yanick, «L'apport de quatre romancières au roman moderne haïtien», *Notre librairie*, n° 33, hiver 1998, p. 26-36.

Laroche, Maximilien, *Trois études sur «Folie» de Marie Chauvet*, Ste-Foy, GRELCA, 1984.

Gardiner, Madeleine, *Visages de femmes. Portraits d'écrivains*, Port-au-Prince, Deschamps, 1991.

Ndiaye, Christiane (dir.), *Relire l'histoire littéraire et le littéraire haïtiens*, Port-au-Prince, Presses Nationales d'Haïti, 2007.

-----, «L'imaginaire du poisson amoureux chez les romancières francophones de la Caraïbe», *Présence Francophone*, n° 72, 2009, p. 11-32.

Notre librairie, «Nouvelles écritures féminines», n° 117, avril-juin 1994.

Rinne, Suzanne et Joëlle Vitiello (dir.), *Elles écrivent les Antilles*, Paris/Montréal, L'Harmattan, 1997.

Sourieau, Marie-Agnès et Kathleen Balutansky, *Écrire en pays assiégé – Haïti – Writing Under Siege*, Amsterdam/ New York, Rodopi, 2004.

3. ÉVALUATION

Un commentaire composé de 1200 à 1500 mots (20% de la note)

Une dissertation de 3000 à 3500 mots (45% de la note)

Un examen final de 2 heures 45 minutes (35% de la note)

N.B.

1) Les travaux doivent être imprimés sur papier; aucun travail envoyé par courriel ne sera accepté.

2) Aucun travail ne sera accepté après la remise des copies corrigées.

3) L'utilisation des œuvres du corpus seulement (section (a) de la bibliographie) sera permise lors de l'examen. Est matière à examen tout ce qui est présenté en classe et tout ce qui figure dans les textes du corpus (section (a) de la bibliographie).

FRA 3303 **NARRATOLOGIE** (Hiver 2010)
 Guy laflèche 514 343-5612 guy.lafleche@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Le premier objectif du cours est de s'assurer que chaque participant puisse réaliser l'étude narrative d'un texte littéraire et en voir les implications. Présentation des théories et des pratiques de l'analyse narrative, des formalistes russes aux structuralistes français; évaluation des problématiques actuelles. Analyse critique systématique de la « grille » de Gérard Genette. Prolégomènes à une grammaire des formes d'histoires (ses formes simples et leurs propriétés) et des modalités du récit (narration, énonciation, focalisation, dramatisation, temporalisation et orchestration). Structure narrative du rêve, du fait divers, de l'histoire d'intrigue policière et de l'histoire fantastique. Le roman moderne et le nouveau roman : crise de la narration occidentale.

2. BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie de travail qui suit est conçue en fonction des deux parties du cours qui s'appliqueront successivement un genre narratif (fable, rêve ou fait divers) et à *l'Éducation sentimentale* de Flaubert.

BOURDIEU, Pierre, «Flaubert analyste de Flaubert : une lecture de *l'Éducation sentimentale* », dans *les Règles de l'art*, Paris, Seuil (coll. « Libre examen »), 1992, p. 17–71.

COBLEY, Paul, *Narrative*, London and New York, Routledge (coll. «The New Critical Idiom»), 2001.

Collectif, « Recherches sémiologiques : l'analyse structurale du récit », *Communications*, no 8, Paris, Seuil, 1966, réimp. coll. « Points », 1980.

GENETTE, Gérard, *Figures*, vol. 3, Paris, Seuil, 1972, et *Nouveau Discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.

PROPP, Vladimir, *La Morphologie du conte*, Paris, Seuil (coll. « Points »), 1970, ou Gallimard (coll. « Bibliothèque des sciences humaines »), 1970.

TODOROV, Tzvetan, éd., *Théorie de la littérature (textes des formalistes russes)*, Paris, Seuil, 1965, réimp. coll. « Points ».

3. ÉVALUATION

Trois travaux (2 pages, 5 pages et 10 pages) : 60 %

Un examen : 40 %

FRA 3304 **THÉORIE ET ANALYSE DE DISCOURS POÉTIQUE** (Hiver 2010)
 Lucie Bourassa 514 343-2202 lucie.bourassa@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours propose une réflexion sur la définition et la description de la poésie, à travers la lecture d'essais écrits par des théoriciens et des poètes et l'analyse de poèmes.

La notion de poésie a eu dans l'histoire un sens très large, qui se réduit en gros, après l'époque romantique, à ce qu'on appelait jusque-là poésie lyrique. Elle désigne alors un genre où s'allient, le plus souvent, les « conventions discursives » suivantes : « une forme du signifiant (le vers régulier ou libre), une forme d'énonciation (la parole en 1^{ère} personne) et [...] une forme du contenu (le poème se structure comme une suite d'analogies) » (Jenny 2003).

Dans les faits, les textes qu'on qualifie aujourd'hui de poèmes sont loin de toujours réunir tous ces traits, quand ils ne les contestent pas en partie ou en totalité. Ces conventions ont cependant fourni la plupart des questions autour desquelles se sont forgées les théories du discours poétique

et peuvent ainsi servir de portes d'entrée pour étudier ses multiples formes de signification. Dans le cours, nous lirons des essais qui abordent ces trois types de questions.

- Nous commencerons par discuter du caractère pluriel, « polysémique » (Rastier) ou métaphorique (Ricœur, Lakoff et Turner) de la signification poétique. Nous aborderons à cette occasion des écrits de poètes sur l'analogie et l'image (Baudelaire, Mallarmé, Reverdy, Breton, Jaccottet, etc.).
- Nous nous arrêterons ensuite à diverses conceptions de l'énonciation poétique, de cette première personne, définie tantôt comme « impersonnelle » (Mallarmé, Nietzsche), « réelle » (Hamburger), « problématique » (Stierle), « figurée » (Combe), « transsubjective » (Meschonnic).
- Nous finirons le parcours en traitant du rythme, de la signifiante (Meschonnic), du vers et de la métrique (Milner, Roubaud) et des sonorités (Cappello).

Nous mettrons régulièrement ces hypothèses à l'épreuve des textes, en analysant des poèmes dont les écritures sont très différentes les unes des autres. Les séances se partageront entre les exposés théoriques (faits par tous), la présentation (magistrale) d'analyses et les travaux d'analyse collectifs.

2. BIBLIOGRAPHIE

A) Poésie

Les analyses porteront principalement sur quatre recueils, dont les titres seront précisés au premier cours. D'autres poèmes seront distribués en classe.

B) Théorie

Un polycopié sera mis à la disposition des étudiants, qui comportera une dizaine de textes choisis parmi les titres mentionnés dans les sections 2, 3 et 4.

1. Ouvrages d'introduction

Adam, Jean-Michel (1989), *Pour lire le poème*, Bruxelles/Louvain, De Boeck-Duculot.

Dessons, Gérard (2001 [1991]), *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Nathan université.

Jenny, Laurent (2003), « L'énonciation lyrique », dans *Méthodes et problèmes, cours d'initiation aux méthodes et problèmes de littérature française moderne*, Département de français, Université de Genève,

<http://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/elyrique/elintegr.html#e1011000>

2. Sur les formes du contenu poétique

Jenny, Laurent (1990), « Esthétiques du figural », dans *La parole singulière*, Paris, Belin, 1990, «L'extrême contemporain».

Lakoff, Georges, et Turner, Mark (1989), *More than Cool Reason. A Field Guide to Poetic Metaphor*, Chicago and London, The University of Chicago Press.

Rastier, François (1989), *Sens et textualité*, Paris, Hachette, Coll. « Langage, Linguistique, Communication ». Note : l'ouvrage n'est plus disponible sous format imprimé, mais il est republié sous format électronique (téléchargeable) à l'adresse suivante :

http://marges.linguistiques.free.fr/bdd_ml/archives_pres/doc0126presentation.htm

Ricœur, Paul (1985), *La métaphore vive*, Paris, Seuil, «L'ordre philosophique».

Textes de Baudelaire, Mallarmé, Reverdy, Breton, Jaccottet dont les références seront données au premier cours.

3. Formes de l'énonciation poétique

Combe, Dominique (1996), « La référence dédoublée », dans Rabaté, Dominique (1996).

De Sermet, Joëlle, (1996), « L'adresse lyrique », dans Rabaté, Dominique (1996).

Jenny, Laurent (1996), « Fictions du moi et figurations du moi », dans Rabaté, Dominique (1996).

Hamburger, Kate (1986 [1977]), *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil.

Meschonnic, Henri (1996), « Le sujet comme récitatif ou le continu du langage », dans Rabaté, Dominique, de Sermet, Joëlle et Vadé, Yves (dir.) (1996).

Rabaté, Dominique (1996), *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF.

Rabaté, Dominique, de Sermet, Joëlle et Vadé, Yves (dir.) (1996), *Le sujet lyrique en question, Modernités 8*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux.

Stierle, Karlheinz (1977), « Identité du discours et transgression lyrique », *Poétique*, 32.

Vadé, Yves (1986), « L'émergence du sujet lyrique à l'époque romantique », dans Rabaté, Dominique (1996).

Textes de Hugo, Rimbaud, Mallarmé, et d'autres poètes dont les références seront précisées au premier cours.

4. Formes du signifiant poétique

Cappello, Sergio (1990), *Le réseau phonique et le sens*, Bologne, Editrice CLUEB, coll. «Il ventaglio».

De Cornulier, Benoît (1982), *Théorie du vers ; Rimbaud, Verlaine, Mallarmé*, Paris, Seuil.

Jenny, Laurent (1990), « Du vers au dispositif », dans *La parole singulière*, Paris, Belin, « L'extrême contemporain ».

Meschonnic, Henri (1982), *Critique du rythme, Anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Verdier.

Meschonnic, Henri et Dessons, Gérard (1998), *Traité du rythme. Des vers et des proses*, Paris, Dunod.

Milner, Jean-Claude (1982), « Réflexions sur le fonctionnement du vers français », dans *Ordres et raisons de langue*, Paris, Seuil.

Milner, Jean-Claude et Regnault, François (1987), *Dire le vers. Court traité à l'intention des acteurs et des amateurs d'alexandrins*, Paris, Seuil, 176 p.

Roubaud, Jacques, (1988 [Maspero, 1978]), *La vieillesse d'Alexandre. Essai sur quelques états récents du vers français*, Paris, Ramsay.

Textes de Stéphane Mallarmé, Paul Claudel, Michel Deguy, etc. dont les références seront précisées au premier cours.

3. ÉVALUATION

Un compte rendu oral (15 minutes) ou écrit (3 à 4 pages) sur un texte théorique : 30%

Un travail écrit en classe : 30%

Un travail écrit à la maison (analyse, 10 pages) : 40%

FRA 3308 LITTÉRATURE ET LINGUISTIQUE (Automne 2009)

Lucie Bourassa

514 343-2202

lucie.bourassa@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

En 1964, Harald Weinrich formulait le souhait que se crée une « linguistique de la littérature ». Pour lui, il ne s'agissait pas de subordonner l'une de ces disciplines à l'autre, mais plutôt de créer un espace de discussion utile aux deux domaines : « l'application de certaines méthodes linguistiques à des textes littéraires est féconde : elle permet d'en faire surgir certains aspects, intéressant aussi bien les linguistes que les spécialistes de littérature. » (Weinrich, 1973 [1964]). Le cours essaiera de montrer ce double intérêt, en menant conjointement un travail d'analyse linguistique des textes littéraires et une réflexion sur l'usage que ceux-ci font de la langue.

Malgré le vœu de Weinrich, l'intégration de la linguistique aux études littéraires ne s'est faite, avant les années 1980, que de manière marginale. Quoiqu'on ait pu dire de leur « impérialisme linguistique », les travaux structuralistes, par exemple, se sont davantage intéressés à des grandes catégories sémiologiques qu'à des questions relevant des langues naturelles. Et la majeure partie

de la linguistique était consacrée à des unités inférieures à la phrase, alors que la littérature requiert une théorie du discours. À partir des années 1980, l'étude linguistique de la littérature s'est renouvelée grâce aux acquis des théories de l'énonciation, de la linguistique textuelle et de la pragmatique. Ces approches ont en effet donné accès à des « phénomènes linguistiques d'une grande finesse [...], où se mêlent étroitement la référence au monde et l'inscription des partenaires de l'énonciation dans le discours » (Maingueneau 2003). L'étude de ces phénomènes ouvre plusieurs voies à la lecture littéraire, notamment à des réflexions sur la construction de la référence et les figurations de la subjectivité. L'étude des textes littéraires – qui présentent des conditions d'énonciation et de lecture particulières et sont « le lieu de manifestation et d'une exploration, plus ou moins poussée, des potentialités d'une langue » – est susceptible d'enrichir aussi l'horizon du linguiste, permettant notamment une approche de certaines « variations historiques et discursives de la langue » (Adam 1997).

On abordera divers phénomènes liés à l'énonciation (situation et plans d'énonciation, polyphonie, discours rapporté, modalités, etc.), à la construction de la référence et à la cohésion textuelle (anaphore et coréférence, progression thématique, disposition en paragraphes, etc.). Les séances se partageront entre exposés théoriques, présentation d'analyses et ateliers pratiques. Les analyses seront faites sur un corpus littéraire varié, composé de courts textes narratifs et poétiques.

2. BIBLIOGRAPHIE

1) Lectures obligatoires

MAINGUENEAU, Dominique (2003), *Linguistique pour le texte littéraire*, 4^e édition, Paris, Nathan Université.

Recueil de textes littéraires photocopiés pour le cours (disponible auprès du professeur)

Textes littéraires envoyés par Internet et distribués sous forme de photocopie

2) Lectures recommandées

FRA 3308, Textes théoriques, photocopies d'articles qui se trouvent à la réserve de la bibliothèque et à la réserve du CRILCQ.

3) Articles et ouvrages de référence

ADAM, Jean-Michel (1990), *Éléments de linguistique textuelle*, Liège, Mardaga.

— (1991) *Langue et littérature*, Paris, Hachette-FLE.

— (1997) *Le style dans la langue*, Lausanne-Paris, Delachaux et Niestlé.

— (1999) *Linguistique textuelle. Des genres de discours aux textes*, Paris, Nathan Université.

— (2005) *La linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus ».

BENVENISTE, Émile (1966 et 1974), *Problèmes de linguistique générale I et II*, Paris, Gallimard.

CHAROLLES, Michel (2002), *La référence et les expressions référentielles en français*, Paris, Ophrys.

COMBETTES, Bernard (1983), *Pour une grammaire textuelle, la progression thématique*, Bruxelles et Paris-Gembloux, A. De Boeck et Duculot.

DUCROT, Oswald (1984), *Le dire et le dit*, Paris, Minuit.

GOUVARD, Jean-Michel (1998), *La pragmatique. Outils pour l'analyse littéraire*, Paris, Armand Colin.

HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, coll. « Belin SUP Lettres », 1993.

MAINGUENEAU, Dominique (2001), *Pragmatique pour le texte littéraire*, Paris, Nathan Université.

— (2003), *Linguistique pour le texte littéraire*, 4^e édition, Paris, Nathan Université.

ROSIER, Laurence (1999), *Le discours rapporté. Histoire, théories, pratiques*, Paris-Bruxelles, Duculot.

WEINRICH, Harald (1973 [1964]), *Le Temps*, Paris, Seuil.

3. ÉVALUATION

Travaux d'analyse (3 à 4 pages) : 20% chacun, à remettre le jour des ateliers (9 février, 15 mars et 30 mars)

Présentation orale (de l'un des trois exercices d'analyse) : 10%

1 examen écrit : 30%

FRA 3310 **LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ (Automne 2009)**
Élisabeth Nardout-Lafarge **514 343-6116**
elisabeth.nardout-lafarge@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours portera sur quelques-unes des pratiques de la sociologie de la littérature et sur la sociocritique des textes. Il s'agira d'une part de présenter ces approches, de situer historiquement les groupes et écoles qui les ont théorisées, de décrire leurs objectifs, leurs présupposés et les cadres heuristiques proposés, et, d'autre part, de montrer, par des études de faits littéraires et de textes, leurs applications possibles.

Pour la sociologie de la littérature, on étudiera, à travers quelques textes fondateurs, les propositions de Geörgy Lukács, Lucien Goldmann, Theodor W. Adorno, Walter Benjamin, Mikhaïl Bakhtine; on s'intéressera à la sociologie du champ littéraire (Bourdieu, Viala), à l'analyse de l'institution (Dubois), à la « vie culturelle » et à la « vie littéraire » (Lucie Robert), à la théorie du discours social (Marc Angenot) et à l'étude des représentations (Nathalie Heinich).

Pour la sociocritique des textes, on retracera son élaboration théorique dans les travaux de Claude Duchet, Pierre V. Zima, Régine Robin, Marc Angenot, Pierre Popovic. On étudiera également quelques exemples d'études appliquées à la littérature québécoise (André Belleau, Gilles Marcotte, Michel Biron).

Des chercheurs associés au CRILCQ et au CRIST seront invités à présenter leurs travaux récents.

2. BIBLIOGRAPHIE

Un cahier de textes photocopiés, une liste de lectures et une bibliographie critique complémentaire seront distribués à la première séance.

3. ÉVALUATION

Un compte rendu critique à la mi-session : 40 %

Un examen de fin de session : 60 %

FRA 3314 **LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE (Automne 2009)**
LA LITTÉRATURE SELON JACQUES DERRIDA
Ginette Michaud **514 343-7368** **ginette.michaud@umontreal.ca**

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Dès ses commencements, l'œuvre philosophique de Jacques Derrida a été inséparable de la littérature. Dans *De la grammatologie*, sa lecture de Rousseau est étroitement intriquée à la pensée de la trace que le philosophe élabore, et cette scène d'analyse est d'autant plus

remarquable que, près de quarante ans plus tard, Derrida se livrera à un prolongement de cette lecture-supplément des *Confessions* dans un texte intitulé « Le ruban de machine à écrire » (*Papier Machine*, 2003). Ce cours propose une traversée des textes de Jacques Derrida en trois temps et sous trois angles différents : d'abord, une analyse des positions théoriques du philosophe quant à la littérature, à son « concept » et à ses effets (*Passions, Jacques Derrida/Acts of Literature, Donner la mort*); ensuite, une approche des lectures chaque fois singulières qu'il aura consacrées, presque toujours sous le signe de l'amitié et de la fidélité réaffirmée, aux écrivains qu'il admirait (Blanchot, Artaud, Cixous, Celan, pour en nommer quelques-uns); enfin, une lecture des textes où Derrida s'avance lui-même comme écrivain et marque une entrée, secrète ou non, en littérature (« Circonfession », « Feu la cendre », « Un ver à soie », *La Contre-Allée*). Qu'il s'agisse de la question du secret, du témoignage, du parjure ou de la toute-puissance du phantasme, nous nous intéresserons ici tout autant à la mise en œuvre conceptuelle des motifs philosophiques qu'au dispositif (rythme, ton, travail des voix, etc.) mis en œuvre de façon inventive dans chacune de ces scènes d'écriture.

2. BIBLIOGRAPHIE (choix)

DERRIDA, Jacques, *Glas*, Galilée, « Digraphe », 1974.

DERRIDA, Jacques, « Envois », dans *La Carte postale. De Socrate à Freud et au-delà*, Paris, Flammarion, 1980.

DERRIDA, Jacques, « Forcener le subjectile », dans *Forcener le subjectile. Étude pour les dessins et portraits d'Antonin Artaud*, avec Paule Thévenin, Paris, Gallimard, Munich, Schirmer, 1986.

DERRIDA, Jacques, *Schibboleth – pour Paul Celan*, Paris, Galilée, « La philosophie en effet », 1986.

DERRIDA, Jacques, *Feu la cendre*, Paris, Des femmes (accompagné d'une cassette, texte lu par J. D. et Carole Bouquet), 1987.

DERRIDA, Jacques, *Ulysse gramophone*, Paris, Galilée, « La philosophie en effet », 1987.

DERRIDA, Jacques, *Che cos'è la poesia?* (quadrilingue), Berlin, Brinkmann und Bose, 1990.

DERRIDA, Jacques, *Mémoires d'aveugle. L'autoportrait et autres ruines*, Paris, Réunion des Musées nationaux, 1990.

DERRIDA, Jacques, « Circonfession », dans *Jacques Derrida*, avec Geoffrey Bennington, Paris, Seuil, « Les Contemporains », 1991.

DERRIDA, Jacques, « *This Strange Institution called Literature : An Interview with Jacques Derrida* », avec Derek Attridge, tr. par Geoffrey Bennington et Rachel Bowlby, dans *Jacques Derrida. Acts of Literature*, Derek Attridge ed., London & New York, Routledge, 1992.

DERRIDA, Jacques, *Passions : l'offrande oblique*, Paris, Galilée, « Incises », 1993.

DERRIDA, Jacques, « Fourmis », dans *Lectures de la différence sexuelle*, sous la direction de Mara Negròn, Paris, Des femmes, 1994.

DERRIDA, Jacques, *Le Monolinguisme de l'autre ou La prothèse d'origine*, Paris, Galilée, « Incises », 1996.

DERRIDA, Jacques, *Demeure – Maurice Blanchot*, Paris, Galilée, « Incises », 1998.

DERRIDA, Jacques, « Un ver à soie », dans *Voiles*, avec Hélène Cixous, Paris, Galilée, « Incises », 1998.

DERRIDA, Jacques et Catherine Malabou, *La Contre-Allée*, Paris, Louis Vuitton/La Quinzaine littéraire, « Voyager avec... », 1999.

DERRIDA, Jacques, *Donner la mort*, Paris, Galilée, « Incises », 1999.

DERRIDA, Jacques, *Artaud le Moma*, Paris, Galilée, « La philosophie en effet », 2002.

DERRIDA, Jacques, *Fichus. Discours de Francfort*, Paris, Galilée, « La philosophie en effet », 2002.

DERRIDA, Jacques, *H. C. pour la vie, c'est à dire...*, Paris, Galilée, « Lignes fictives », 2002.

DERRIDA, Jacques, *Béliers. Le dialogue ininterrompu : entre deux infinis, le poème*, Paris, Galilée, « La philosophie en effet », 2003.

DERRIDA, Jacques, *Genèses, généalogies, genres et le génie*, Paris, Galilée, « Lignes fictives », 2003.

DERRIDA, Jacques, *Parages*, Paris, Galilée, « La philosophie en effet », 2003 [1986].

DERRIDA, Jacques, « Le parjure peut-être (“brusques sautes de syntaxe”) », dans Marie-Mallet et Ginette Michaud (dir.), *Cahier de L’Herne*, n° 83, Paris, Éditions de L’Herne, 2004.

DERRIDA, Jacques, « Poétique et politique du témoignage », dans Marie-Mallet et Ginette Michaud (dir.), *Cahier de L’Herne*, n° 83, Paris, Éditions de L’Herne, 2004.

3. ÉVALUATION

Chaque étudiant remettra quatre travaux :

un travail écrit bref (3 à 5 p.) à partir du film *D’ailleurs Derrida*, de Safaa Fathy (20 %) ;

un journal de bord (10 p.) comportant cinq lectures prélevées dans la bibliographie remise lors du premier cours et préparant le travail final (30 %) ;

au choix, un exposé oral ou un travail écrit (12 p.) portant sur une œuvre du corpus (40 %) ;

un exergue incipit livré et commenté (10-15 lignes) lors de la dernière séance (10%).

FRA 3359 **LA RECHERCHE EN LITTÉRATURE** (*Automne 2009*)

Jean-Philippe Beaulieu **514 343-6559**

jean-philippe.beaulieu@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours vise à familiariser l’étudiant avec les outils méthodologiques qui sont nécessaires à toute démarche de recherche en études littéraires. Pour ce faire, le cours comportera deux grands volets qui, prenant en compte les intérêts particuliers des étudiants, pourront faire avancer la réflexion de ces derniers en vue de l’inscription à un programme de maîtrise. Le premier volet consistera à effectuer le travail bibliographique nécessaire à l’établissement d’un état présent des recherches sur une question ou un corpus particulier. Ce volet résultera en une bibliographie commentée rendant compte des démarches effectuées par l’étudiant sur le plan de la documentation. Le second volet se centrera sur la réflexion théorique et critique dans laquelle tout chercheur doit s’engager après s’être familiarisé avec les travaux antérieurs, de façon à formuler une problématique de recherche susceptible de faire avancer les connaissances dans ce domaine. Au terme de cette démarche, l’étudiant devra être en mesure de formuler une hypothèse de recherche claire, fondée sur des assises méthodologiques et théoriques solides.

Le cours comportera des rencontres de groupe qui donneront l’occasion au professeur de mettre au point les concepts et les outils nécessaires, de même que de vérifier les champs d’intérêt et les préoccupations particulières des étudiants. Des rencontres individuelles sous forme de tutorat permettront une supervision plus personnelle des travaux.

Afin de tirer un profit optimal de cette démarche trimestrielle, il est bon que les étudiants aient déjà une idée, au début du cours, du corpus et des questions qu’ils comptent explorer.

2. BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

BEAUD, Michel, *L’art de la thèse*, Montréal, Boréal, 1988.

CHEVREL, Yves, *L’étudiant chercheur en littérature*, Paris, Hachette, 1992.

LÉTOURNEAU, Jocelyn, *Le coffre à outils du chercheur débutant. Guide d’initiation au travail intellectuel*, Toronto, Oxford University Press, 1989.

3. ÉVALUATION

Préparation d'une bibliographie commentée : 45%

État présent de la question et formulation d'une problématique de recherche : 55%

FRA 3360 **THÉORIE DE LA REPRÉSENTATION THÉÂTRALE** (Automne 2009)
Jeanne Bovet **514 343-5664** **jeanne.bovet@umontreal.ca**

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Axé sur l'étude du théâtre comme pratique scénique, ce cours constitue une introduction historique et critique aux principales théories de la représentation théâtrale. D'une part, il vise à familiariser l'étudiant(e) avec les étapes marquantes de la réflexion occidentale sur la pratique et l'esthétique de la scène (Platon, Aristote, Chapelain, d'Aubignac, Diderot, Antoine, Artaud, Stanislavski, Meyerhold, Craig, Appia, Brecht, Grotowski, Dorn, Lehmann). D'autre part, en s'appuyant sur les approches sémiologiques du théâtre (Ubersfeld, Pavis), il vise à éclairer le processus du passage du texte à la scène et à mieux saisir, décoder et analyser les différents systèmes de signes de la représentation théâtrale.

2. BIBLIOGRAPHIE

2.1 Œuvres à l'étude

BRASSARD, Marie, Jean CASALT, Lorraine CÔTÉ, Marie GIGNAC, Robert LEPAGE et Marie MICHAUD, *La Trilogie des dragons*, Québec, L'instant même, coll. « L'instant scène », 2005 ;

MOLIÈRE, *Le Misanthrope*, édition au choix ;

RACINE, Jean, *Phèdre*, édition au choix ;

TCHÉKHOV, Anton, *La Cerisaie*, trad. Jean-Claude Carrière, Paris, Flammarion, 1988.

2.2 Lectures obligatoires

HUBERT, Marie-Claude, *Les Grandes Théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 1998 ;

NAUGRETTE, Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, Paris, Nathan, coll. « Fac : Arts du spectacle », 2000 ;

PAVIS, Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, coll. « Fac : Arts du spectacle », 2003 ;

UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre, 2, L'École du spectateur*, Paris, Belin, coll. « Lettres sup », 1996 ;

UBERSFELD, Anne, *Les Termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Seuil, coll. « Mémo », 1996.

(Étant donné leur coût, les quatre premiers de ces ouvrages pourront être consultés à la réserve de la Bibliothèque des lettres et des sciences humaines de l'Université de Montréal.)

2.3 Lectures complémentaires

BIET, Christian et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2006 ;

CORVIN, Michel dir., *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1995 ;

COUTY, Daniel et Alain REY dir., *Le Théâtre*, Paris, Bordas, 1980 ;

DAVID, Martine, *Le Théâtre*, Paris, Belin, coll. « Sujets », 1995 ;

DORN, Bernard, *La Représentation émancipée*, Arles, Actes Sud, 1988 ;

DUPONT, Florence, *Aristote ou le Vampire du théâtre occidental*, Paris, Flammarion/ Aubier, coll. « Libelles », 2007 ;

GUÉNOUN, Denis, *Le théâtre est-il nécessaire ?*, s.l., Circé, coll. « Penser le théâtre », 1997 ;

HUBERT, Marie-Claude, *Histoire de la scène occidentale de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 1992 ;

1. AVANT LE STAGE

La responsabilité de trouver un stage et un responsable pour ce stage revient entièrement à l'étudiant. Le Département des littératures de langue française ne joue aucun rôle en ce domaine. L'étudiant désireux de faire un stage et de se le voir crédité doit soumettre au responsable du 1er cycle un projet de stage par écrit. Ce projet doit comporter le titre du stage, le lieu où il se déroulera, le nombre d'heures qu'il représentera, la nature du travail prévu, le nom et les coordonnées du responsable du stage.

Attention : tout stage doit représenter au moins 100 heures d'activités encadrées.

Le responsable ou le superviseur du stage doit obligatoirement contresigner ce projet.

Ce projet doit recevoir l'aval du responsable du 1er cycle.

Un document obligatoire (certificat d'assurance) doit être remis à l'entreprise ou à l'organisme d'accueil (pour vous procurer le document, voir Lisane Breton, technicienne en gestion des dossiers étudiants – 514 343-6225).

2. APRÈS LE STAGE

L'étudiant soumet un rapport de stage (huit à dix pages) au responsable du 1er cycle. Ce rapport doit obligatoirement être contresigné par le responsable de stage.

Le responsable du 1^{er} cycle détermine si le stage a été une réussite ou un échec, les stages n'étant pas notés.

FRA 3860 *STAGE EN MILIEU THÉÂTRAL (Automne-hiver-été)* **Responsable de programme de 1^{er} cycle**

1. AVANT LE STAGE

La responsabilité de trouver un stage en milieu théâtral et un responsable pour ce stage revient entièrement à l'étudiant. Le Département des littératures de langue française ne joue aucun rôle en ce domaine. Toutefois, les professeurs liés à l'orientation Dramaturgie pourront rencontrer, individuellement ou en groupe, les étudiants intéressés par cette activité, afin de les guider vers des interlocuteurs du milieu théâtral.

L'étudiant désireux de faire un stage et de se le voir crédité doit soumettre au responsable du 1er cycle un projet de stage par écrit au plus tard à la fin avril pour les stages prévus à l'automne suivant, et à la fin octobre pour les stages prévus à la session d'hiver. Ce projet doit comporter le titre du stage, le lieu où il se déroulera, le nombre d'heures qu'il représentera, la nature du travail prévu, le nom, la fonction et les heures d'activités, réparties sur un seul trimestre.

Le responsable du stage devra contresigner ce projet, avant que celui-ci ne soit soumis au responsable du 1^{er} cycle.

2. APRÈS LE STAGE

L'étudiant soumet un rapport de stage (huit à dix pages) au responsable du 1^{er} cycle (qui prendra avis auprès d'un professeur de l'orientation Dramaturgie), un mois après la fin de la période prévue dans le projet de stage. Ce rapport devra être contresigné par le responsable du stage. En accord avec un professeur de l'orientation Dramaturgie, le responsable du 1^{er} cycle détermine si le stage a été une réussite ou un échec, les stages n'étant pas notés.

CALENDRIER DES ABANDONS ET CHANGEMENTS DE COURS

Trimestre d'automne 2009

Début des cours : **le 1er septembre.**

Fin de la période de modifications de cours : **le 15 septembre.**

Après cette date, il n'y a plus d'abandon sans frais.
--

Date limite pour l'abandon : **le 6 novembre.** Après cette date, la mention ABA ne peut plus apparaître au bulletin.

Trimestre d'hiver 2010

Début des cours : **le 6 janvier.**

Fin de la période de modifications de cours : **le 20 janvier.**

Après cette date, il n'y a plus d'abandon sans frais.
--

Date limite pour l'abandon : **le 12 mars.** Après cette date, la mention ABA ne peut plus apparaître au bulletin.

Les choix de cours se font en avril pour les étudiants de deuxième et troisième année, et en juin pour les étudiants de première année.

SYSTÈME DE NOTATION

Notation des cours (section 11.1 de l'annuaire général)

La notation des cours se fait selon un système littéral, chaque lettre correspondant à un nombre de points selon le barème suivant :

LETTRES		POINTS
A+		4,3
A	excellent	4,0
A-		3,7
B+		3,3
B	très bon	3,0
B-		2,7
C+		2,3
C	bon	2,0*
C-		1,7
D+		1,3
D	passable	1,0**
E	faible	0,5
F	échec par absence	0,0
(S)	succès	sans valeur numérique
(E)	échec	sans valeur numérique
* Note de passage dans un programme		
** Note de passage dans un cours		

Moyenne cumulative (section 11.2 de l'annuaire général)

La moyenne cumulative est calculée en multipliant le nombre de crédits de chaque cours par le nombre de points obtenus et en divisant la somme ainsi obtenue par le nombre total de crédits contribuant à cette moyenne. Les crédits et les points des cours hors programme ne contribuent pas au calcul de la moyenne cumulative.

Dans chaque programme, c'est-à-dire, le cas échéant, dans le programme spécialisé, dans le programme spécialisé bidisciplinaire, dans le programme individualisé, dans le programme de la majeure, dans le programme de la mineure, dans le programme du certificat, la moyenne cumulative d'un étudiant est établie après chaque trimestre, et cela à partir du moment où l'ensemble des cours suivis dans le cadre de ce programme totalise au moins douze crédits contributifs à la moyenne cumulative. L'étudiant dont la moyenne cumulative est d'au moins 2,0 est autorisé à poursuivre son programme. Dans le cas du microprogramme, la moyenne cumulative est établie une fois la scolarité terminée.

(Extrait du « Règlement des études de premier cycle », *L'annuaire général de l'Université de Montréal 2008-2009*, Règlement des études de premier cycle.)

LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Les bibliothèques

On trouve 18 bibliothèques et une bibliothèque associée sur le campus de l'Université de Montréal. Le pavillon Samuel-Bronfman abrite trois unités administratives : la Bibliothèque des lettres et des sciences humaines, la Bibliothèque des livres rares et collections spéciales et le Service du prêt entre bibliothèques. La collection de la Bibliothèque des lettres et des sciences humaines compte environ 1 836 000 documents, dont 793 000 monographies, 246 000 périodiques reliés (environ 4 100 abonnements courants), 768 000 microformes et 25 000 documents audiovisuels. On y offre environ 1 000 places de lecture, plus de 198 postes informatiques, 16 salles de travail pour les étudiants du 3^e cycle, 17 salles de travail en groupe, un amphithéâtre de 40 places, 2 salles de formation, des imprimantes, des photocopieurs en libre-service, etc. Il existe un Guide de l'utilisateur de la BLSH, qu'on peut se procurer sur place. Le catalogue des bibliothèques de l'Université de Montréal s'appelle Atrium et il est accessible sur le Web à l'adresse <http://www.bib.umontreal.ca/atrium>.

Téléphone : 514 343-7430

Bibliothèque des lettres et sciences humaines : <http://www.bib.umontreal.ca/SS/>.

Le CRILCQ

Le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) réunit des chercheurs œuvrant en études littéraires, théâtrales, artistiques, musicales et en histoire culturelle. Il est né à l'automne 2002 du regroupement de deux centres de recherche en littérature déjà existants, le CÉTUQ (Université de Montréal) et le CRELIQ (Université Laval), et d'une équipe de chercheurs en littérature de l'Université du Québec à Montréal. Un nouveau programme de recherche élargissant le champ d'action des groupes fondateurs a été agréé par le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC) au printemps 2003. Aux équipes initiales se sont joints des chercheurs en histoire culturelle, en histoire de l'art et en musicologie, orientant le Centre vers une vocation pluridisciplinaire.

Parallèlement à la réalisation, par des équipes, de grands travaux d'érudition, de théorie et de synthèse sur la littérature et la culture du Québec, le CRILCQ réunit des groupes de recherche plus restreints et des chercheurs qui travaillent individuellement. Leurs travaux se consacrent tant à l'analyse formelle qu'à l'interprétation historique des pratiques et des corpus littéraires et artistiques québécois, dans une perspective qui mette en rapport les différents domaines tout en respectant leur intégrité, de manière à rendre justice à la vie culturelle québécoise dans son ensemble et dans sa diversité.

La mission du CRILCQ se résume à trois objectifs principaux :

- contribuer au développement des connaissances sur la littérature et la culture québécoises en mettant sur pied des réseaux de recherche interdisciplinaires et internationaux, en appuyant les diverses activités de recherche de ses membres et en mettant à la disposition des chercheurs québécois et étrangers une structure d'accueil et des ressources documentaires qui profitent à l'avancement de leurs travaux;
- promouvoir les études québécoises au Québec et à l'étranger, notamment en développant les activités de diffusion (colloques, tables rondes, publications, etc.) et les échanges internationaux;

- former les étudiants et les jeunes chercheurs en littérature et en culture québécoises en les intégrant aux différents projets de recherche du CRILCQ et en leur offrant des activités qui leur sont spécialement destinées (séminaires du CRILCQ, colloques de jeunes chercheurs, etc.). Le Centre entend faciliter leur percée dans le monde de la recherche, notamment par l'attribution de bourses d'études.

Si le CRILCQ trouve ses bases principales à l'Université Laval, à l'Université de Montréal et à l'Université du Québec à Montréal, il regroupe également des chercheurs de l'Université du Québec à Trois-Rivières, de l'Université du Québec à Rimouski, de l'Université de Sherbrooke et du Collège militaire royal du Canada (Kingston). Le CRILCQ compte également plusieurs membres correspondants à l'étranger.

Riche de la documentation que le CÉTUQ a accumulée depuis sa fondation en 1971, le CRILCQ/site Université de Montréal dispose aujourd'hui de bon nombre d'ouvrages généraux, de périodiques et de monographies; son centre documentaire comprend également des dossiers de presse sur des écrivains, des maisons d'édition, des productions théâtrales, des organismes et divers autres thèmes autour de la littérature et de la société québécoises.

Ces documents sont à la disposition des chercheurs québécois et étrangers ainsi que des étudiants. Vous êtes donc cordialement invité à venir travailler à notre centre de documentation, qui offre un espace d'étude tranquille et convivial au sein du Département des littératures de langue française. Les dossiers de presse du site Internet l'Île, consacré à la littérature québécoise, y sont également accessibles gratuitement grâce à trois postes Internet réservés aux usagers du Centre

La Théâtrothèque

Fondée en 1978, la Théâtrothèque fait aujourd'hui partie intégrante du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ). Elle est située dans nos locaux à l'Université de Montréal. Le réaménagement de ces locaux a permis, au printemps 2000, de regrouper en un seul lieu tous les fonds documentaires ainsi que les activités de recherche sur le théâtre québécois. La collection de la Théâtrothèque comprend plusieurs centaines de dossiers sur les compagnies, les organismes et les festivals de théâtre, sur les auteurs dramatiques ainsi que sur les metteurs en scène du Québec.

Une importante section du fonds documentaire réunit notamment, sous forme de recueils factices, les écrits sur le théâtre parus depuis 1900 dans divers périodiques québécois. De plus, la Théâtrothèque conserve les revues et les ouvrages de référence sur le théâtre du Québec et du Canada français – les pièces québécoises éditées sont, pour leur part, intégrées à la collection générale du Centre –, de même que les revues spécialisées ainsi que les mémoires et les thèses portant sur le théâtre québécois. La Théâtrothèque possède également des programmes, des affiches, des photos et plusieurs documents sonores et audiovisuels concernant le théâtre québécois, des copies de traductions québécoises de pièces étrangères et des manuscrits (originaux ou en fac-similé) de pièces d'auteurs québécois.

Publications

Le CRILCQ chapeaute un certain nombre de collections : «Convergences» aux Éditions Nota bene et «Nouvelles études québécoises» aux Éditions Fides. La collection «Nouveaux cahiers de recherche» est une publication interne du CRILCQ/Site Université de Montréal.

Séminaires

Deux séminaires du CRILCQ sont proposés chaque année, l'un à l'Université Laval, l'autre à l'Université de Montréal. Ces séminaires sont crédités dans le cadre des programmes réguliers

offerts aux études supérieures des deux institutions. Ces séminaires font état, le plus souvent, des recherches en cours et visent à mesurer les enjeux soulevés par ces travaux.

Bourses et prix

Le CRILCQ décerne chaque année plusieurs bourses à de jeunes chercheurs désireux de poursuivre leurs études universitaires, ainsi que des prix visant à récompenser des travaux d'étudiants d'une qualité exceptionnelle. Pour connaître la liste des bourses et des prix, consultez notre site Internet : www.crilcq.org.

Adresse postale :

CRILCQ
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec)
Canada H3C 3J7

Adresse géographique :

CRILCQ
Université de Montréal
Pavillon Lionel-Groulx
3150, Jean-Brillant, local C-8141
Montréal (Québec)
Canada H3T 1N8
Téléphone : 514 343-7369
Télécopieur : 514 343-2256

Le CRILCQ est ouvert pour consultation du lundi au jeudi, de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h et le vendredi, de 11 h 30 à 15 h 30.

Directeur : Gilles Dupuis

Téléphone : 514 343-7369

Adresse électronique : crilcq@umontreal.ca

Internet : www.crilcq.org

Le Département des littératures de langue française sur Internet

L'information concernant les activités du Département des littératures de langue française ainsi que des sources d'informations utiles aux étudiants et chercheurs littéraires sont accessibles électroniquement à l'adresse suivante : www.littfra.umontreal.ca.

On trouvera sur ce site toute l'information universitaire utile sur le Département des littératures de langue française : admission, politique des études de 1^{er} cycle, de maîtrise et de doctorat, aide financière, description des cours et séminaires, liste des professeurs avec leurs spécialités, activités des groupes de recherche, activités et affaires étudiantes, etc. Il offre aussi diverses ressources utiles éparées sur le réseau : banques de données spécialisées, répertoires d'images numérisées, catalogues informatisés de bibliothèques (Atrium, entre autres, le catalogue des bibliothèques de l'Université de Montréal), archives publiques, revues électroniques, librairies électroniques, etc.

Des informations sur l'Université de Montréal sont par ailleurs disponibles en France par Minitel; il faut composer le 36.14, puis le code udematik.

LES PUBLICATIONS DU DÉPARTEMENT DES LITTÉRATURES DE LANGUE FRANÇAISE

Revue Études françaises

Créée en 1965, *Études françaises* est une revue de critique et de théorie qui paraît trois fois par année. Elle s'intéresse aux littératures de langue française, aux rapports entre les arts et les sciences humaines, entre les discours et l'écriture. Chaque numéro contient un ensemble thématique ainsi que diverses études. Elle s'adresse particulièrement aux spécialistes des littératures française et québécoise, mais aussi à toute personne qu'intéresse la littérature.

Directeur : Francis Gingras

On peut s'informer au 514 343-6425.

Site Web : <http://www.pum.umontreal.ca/ca/etfr.htm>

Collection « Paragraphes »

Cette collection des publications du Département des littératures de langue française fut d'abord créée, en 1989, pour « faire connaître dans des délais relativement brefs divers textes qui ont marqué la vie départementale, qui bénéficient d'une actualité circonstancielle ou qui sont propres à stimuler d'autres recherches » (Bernard Beugnot, « Avant-propos » du premier volume de la collection). « Paragraphes » demeure fidèle à sa vocation initiale en se concevant également comme un instrument indispensable au rayonnement des travaux des professeurs et des chercheurs du DLLF. La collection accueille ainsi les travaux des équipes de recherche du département, les Actes des colloques qui s'y déroulent et les cycles des conférences qui y sont prononcées; on y trouve par ailleurs des ouvrages rendant hommage à de grandes figures départementales et des anthologies (sur l'histoire littéraire, sur les rapports historiques de la langue française et de la littérature) liées à l'enseignement.

Directeur : Ugo Dionne

On peut s'informer auprès de la secrétaire du directeur du département au 514 343-6213.

Collection « Nouvelles études québécoises » (Éditions Fides)

La collection « Nouvelles études québécoises » rassemble des ouvrages individuels issus de recherches dans le domaine littéraire au Québec. Elle est placée sous la responsabilité du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ).

Site / Université de Montréal.

Directeur : Pierre Nepveu

Téléphone : 514 343-7369

Site Web : <http://www.crilcq.org/>

Prix et distinctions reçus par les professeurs du département

BOURASSA, Lucie

Prix

- 1992 Prix d'excellence (meilleure thèse, catégorie sciences humaines) de l'Académie des grands Montréalais
- 1995 Prix Raymond-Klibansky de la Fédération canadienne des sciences humaines et sociales pour *Rythme et sens : des processus rythmiques en poésie contemporaine* (Balzac, 1994), ex aequo

Bourse

- 1999 Bourse de la Fondation Alexander von Humboldt, pour un projet de recherche intitulé «André du Bouchet et Philippe Jaccottet, lecteurs et traducteurs de Hölderlin»

BOVET, Jeanne

Prix

- 2008 Candidate du Département des littératures de langue française au Prix d'excellence en enseignement de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal.

COTTIER, Jean-François

Prix

- 2009 Candidat du Département des littératures de langue française au Prix d'excellence en enseignement de l'Université de Montréal

DAVID, Gilbert

Prix

- 1988 Prix Jean-Béraud de l'Association québécoise des critiques de théâtre pour le meilleur essai critique, «Mémoires du théâtre», paru dans *Parachute*, n° 50
- 1989 Prix de l'Association d'histoire du théâtre du Canada pour le meilleur article paru en français en 1988, «Une dramaturgie à deux vitesses», paru dans *Parachute*, n° 52
Prix Jean-Béraud de l'Association québécoise des critiques de théâtre, dans la catégorie «Essais et études», pour «D'une saison l'autre : le facteur mise en scène», paru dans *Parachute*, n° 55
- 1992 Prix Jean-Béraud de l'Association québécoise des critiques de théâtre, dans la catégorie «Critique de spectacle», pour «Sous la brûlure des dérives urbaines», parue dans *Le Devoir* du 4 avril
- 1994 Prix Ann-Saddlemeyer de l'Association pour la recherche théâtrale au Canada pour *le Monde de Michel Tremblay* (Cahiers de théâtre *Jeu* / Éditions Lansman, 1993)

DIONNE, Ugo**Prix**

- 1992 Prix PAJLO, Concours de plaidoirie Pierre-Basile-Mignault
 1999 Prix Mark-Madoff de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle

DUPUIS, Gilles**Prix**

- 1986 Prix d'excellence en littérature française offert par l'Ambassade de Suisse au Canada

GINGRAS, Francis**Prix**

- 2002 USC Teaching Award of Excellence, University of Western Ontario
 Nomination pour le Prix d'excellence en enseignement de la Banque de Nouvelle-Écosse, University of Western Ontario
 2005 Prix d'excellence en enseignement de l'Université de Montréal

LAFLECHE, Guy**Prix**

- 1980 Premier prix de la revue *Sciences religieuses*, section française, pour l'article intitulé «Le chamanisme des Amérindiens et des missionnaires de la Nouvelle-France»

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle**Prix**

- 2004 Prix de la revue *Voix et Images* pour l'article « *Le mort n'est jamais mort*. Emprise des origines et conceptions de la mémoire dans l'œuvre de Ying Chen », *Voix et Images*, vol. XXXIX, n° 2 (hiver 2004), p. 131-141.

LAROSE, Jean**Prix**

- 1987 Prix du Gouverneur général du Canada pour *la Petite Noirceur* (Boréal, 1987)
 1991 Prix AQAC-Olivieri pour le meilleur article sur le cinéma
 1992 Prix Victor-Barbeau de l'Académie canadienne-française pour *l'Amour du pauvre* (Boréal, 1991)

LAROSE, Karim**Prix**

- 2004 Prix de la meilleure thèse en sciences humaines de la Faculté des études supérieures

de l'Université de Montréal

Prix d'excellence (meilleure thèse, catégorie sciences humaines) de l'Académie des grands Montréalais

- 2006 Finaliste, prix Raymond-Klibansky de la Fédération canadienne des sciences humaines et sociales pour *la Langue de papier* (Presses de l'Université de Montréal, 2004)

MAVRIKAKIS, Catherine

Prix

- 2006 Prix Victor-Barbeau de l'Académie des lettres du Québec pour *Condamner à mort* (Presses de l'Université de Montréal, 2005)
 Prix *Spirale* Éva-Le-Grand pour *Condamner à mort* (Presses de l'Université de Montréal 2005)
 Finaliste, prix du Gouverneur général du Canada, catégorie «Études et essais», pour *Condamner à mort* (Presses de l'Université de Montréal, 2005)
- 2008 Finaliste, prix du Gouverneur général du Canada, catégorie «Théâtre» pour *Omaha Beach* (Éditions Hélio trope, 2008)
 Grand prix du livre de Montréal, pour *le Ciel de Bay City* (Éditions Hélio trope, 2008)
- 2009 16e Prix des libraires du Québec, pour *le Ciel de Bay City* (Éditions Hélio trope, 2008)
 Prix littéraire des collégiens, pour *le Ciel de Bay City* (Éditions Hélio trope, 2008)

MÉCHOULAN, Éric

Prix

- 2001 Candidat du Département des littératures de langue française au Prix d'excellence en enseignement de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal
- 2005 Finaliste, prix du Gouverneur général du Canada, catégorie «Études et essais», pour *le Livre avalé* (Presses de l'Université de Montréal, 2004)
- 2006 Mention spéciale, prix France-Québec pour *le Livre avalé* (Presses de l'Université de Montréal, 2004)
 Prix Raymond-Klibansky de la Fédération canadienne des sciences humaines et sociales pour *le Livre avalé* (Presses de l'Université de Montréal, 2004)

MELANÇON, Benoît

Distinction

- 2008 Membre de la Société royale du Canada

Prix

- 1992 Finaliste, Prix d'excellence (meilleure thèse, catégorie sciences humaines) de l'Académie des grands Montréalais
 Représentant de l'Université de Montréal au concours «Annual Dissertation Award (Humanities and Fine Arts)» de la Northeastern Association of Graduate Schools
- 1996 Finaliste, prix du Gouverneur général du Canada, catégorie «Études et essais», pour *Diderot épistolier* (Fides, 1996)

- 1997 Prix de l'Association des professeurs de français des universités et des collèges du Canada pour *Diderot épistolier* (Fides, 1996)
Finaliste, prix Victor-Barbeau de l'Académie des lettres du Québec pour *Diderot épistolier* (Fides, 1996)
Prix Raymond-Klibansky de la Fédération canadienne des sciences humaines et sociales pour *Diderot épistolier* (Fides, 1996)
- 2003 Candidat du Département des littératures de langue française au Prix d'excellence en enseignement de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal
- 2007 Prix Richard-Arès de la Ligue d'action nationale pour *les Yeux de Maurice Richard* (Fides, 2006)
Prix Marcel-Couture du Salon du livre de Montréal pour *les Yeux de Maurice Richard* (Fides, 2006)

MICHAUD, Ginette

Prix

- 1988, 1990 et 1993 Prix pour la meilleure tenue éditoriale décerné au magazine culturel *Spirale* par la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP)
- 1990 Prix Victor-Barbeau de l'Académie canadienne-française pour *Lire le fragment* (Hurtubise, 1989)
- 1993 Prix Gabrielle-Roy de l'Association des littératures canadiennes et québécoise pour *Montréal imaginaire* (Fides, 1992)
- 2006 Prix Jean-Éthier-Blais de la Fondation Lionel-Groulx pour *Ferron post-scriptum* (Lanctôt éditeur, 2005)

NARDOU-LAFARGE, Élisabeth

Prix

- 2000 Candidate du Département des littératures de langue française au Prix d'excellence en enseignement de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal
- 2002 Finaliste, prix *Spirale* pour *Réjean Ducharme. Une poétique du débris* (Fides, 2001)
Finaliste, prix du Gouverneur général du Canada, catégorie «Études et essais», pour *Réjean Ducharme. Une poétique du débris* (Fides, 2001)
Prix Jean-Éthier-Blais de la Fondation Lionel-Groulx pour *Réjean Ducharme. Une poétique du débris* (Fides, 2001)

POPOVIC, Pierre

Prix

- 1993 Prix Gabrielle-Roy de l'Association des littératures canadiennes et québécoise pour *Montréal imaginaire* (Fides, 1992)
- 1995 Prix d'excellence en enseignement de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal
Prix d'excellence en enseignement de l'Université de Montréal

SOARE, Antoine***Prix***

1999 Candidat du Département des littératures de langue française au Prix d'excellence en enseignement de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal

VACHON, Stéphane***Prix***

2003 Prix André-Laurendeau de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences

GRILLE HORAIRE

AUTOMNE 2009					
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8 h 30 à 11 h 30	FRA 2261 N. FAS 1050 É. Méchoulan	FRA 1000 É. Méchoulan FRA 2130 É. N.-Lafarge	FRA 1027 B. Melançon FRA 2000 G. Dupuis <i>en alternance</i> FRA 2001 M.-P. Huglo	FRA 1005 D A. Soare FRA 1005 E J. Larose FRA 2007 M. Pierssens	FRA 1705 C. Mavrikakis FRA 2210 N. FRA 3310 É. N.-Lafarge
13 h à 16 h	FRA 1005 A P. Popovic FRA 1005 B S. Vachon FRA 1005 C A. Oberhuber *FRA 1005 F N. *FRA 1005 G N. FRA 2760 C. Mavrikakis FRA 3359 J.-P. Beaulieu	FRA 1100 F. Gingras FRA 2280 K. Larose FRA 3314 G. Michaud	FRA 1160 J. Bovet FRA 1204 S. Vachon FRA 2143 C. Ndiaye	*FRA 1009 N. FRA 2221 L. Bourassa FRA 3360 J. Bovet	FRA 2805 N.
16 h à 19 h	FRA 1140 J. Semujanga	FRA 2110 A. Soare FRA 3308 L. Bourassa	*FRA 1710 A N. *FRA 1710 B N. FRA 2142 J. Semujanga FRA 3709 J. Larose	FRA 2162 G. David FRA 3241 J. Semujanga	

* NE S'ADRESSE PAS AUX ÉTUDIANTS DU DLLF

GRILLE HORAIRE

HIVER 2010					
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8 h 30 à 11 h 30	FRA 1130 M.-E. Lapointe FRA 2184 N.	FRA 2141 C. Ndiaye	FRA 1120 M. Pierrsens FRA 2000 G. Dupuis <i>en alternance</i> FRA 2001 M.-P. Huglo	*FRA 1005 A N. *FRA 1005 B N. FRA 3242 C. Ndiaye	FRA 2285 C. Mavrikakis
13 à 16 h	FRA 1203 A. Soare FRA 2220 S. Vachon	FRA 1102 J.-F. Cottier FRA 2131 K. Larose	FRA 1021 F. Gingras FRA 2500 A. Oberhuber FRA 3230 É. N.-Lafarge	FRA 1009 A N. FRA 1009 B N. FRA 1009 C N. FRA 1009 D N. FRA 2617 A. Oberhuber FRA 3304 L. Bourassa	
16 h à 19 h	FRA 2707 M.-P. Huglo	FRA 1013 N. FRA 2181 M.-E. Lapointe FRA 3303 G. Laflèche	FRA 1704 J. Larose FRA 2103 J.-P. Beaulieu	FRA 2265 J. Bovet FRA 3220 J. Larose	

* NE S'ADRESSE PAS AUX ÉTUDIANTS DU DLLF