**UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL**

**Département des littératures de langue française**

**projet de mémoire (M.A.)**

**RECHERCHE-CRÉATION**

Le candidat doit fournir un texte de trois pages (sans compter la bibliographie) qui décrit de manière détaillée les deux parties (« création », « essai ») et qui explique de façon précise le lien unissant ces deux parties.

**Nom du candidat** :

**Matricule** :

**Adresse** :

**Directeur de recherche :**

**I – TITRES**

 A - **CRÉATION** :

 B - **ESSAI** :

**2 - CRÉATION** : Dans la présentation de la partie « création », l’étudiant expose la vue d’ensemble qu’il a du texte envisagé. Il met de l’avant les choix formels qu’il a fait ou compte faire, et les justifie : choix générique, choix esthétiques et poétiques (position d’énonciation, structure prévisible, éléments de mise en forme).

**3 – ESSAI** : Dans la présentation de la partie « essai », l’étudiant justifie le sujet de son essai ainsi que l’auteur ou les auteurs qu’il a choisis d’étudier. Il montre comment cet exercice de lecture lui permet de situer son projet de création dans une durée culturelle et dans un ensemble de questions esthétiques. Il met en évidence le rapport entre cet exercice et la démarche créatrice entreprise.

**4 – BIBLIOGRAPHIE** sélective (environ une page) : l’étudiant fournit la liste des œuvres servant à l’élaboration de son projet global.

**AVIS**

(Directeur/directrice de la recherche)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 signature date

**AVIS**

(Codirecteur/codirectrice de recherche)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 signature date

**\* \* \* \***