**UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL**

**Département des littératures de langue française**

**projet de THÈSE (Ph.D.)**

**RECHERCHE-CRÉATION**

**Nom**:

**Matricule** :

**Adresse** :

**Direction de recherche :**

**Codirection :**

**1 – TITRES**

 A - **CRÉATION** :

 B - **ESSAI** :

N.B. : Les parties « Création » et « Essai » peuvent être présentées dans n’importe quel ordre, selon la logique propre du projet. Il est par ailleurs important, dans l’ensemble de la présentation, de mettre en évidence le rapport entre le travail critique et la démarche créatrice entreprise.

**2 – DESCRIPTION DU PROJET DE CRÉATION** : Exposer l’originalité du contenu, en mettant de l’avant les choix thématiques et formels (génériques, esthétiques et poétiques). (**maximum : 500 mots)**

**3 – ESSAI** : Exposer clairement la question traitée et sa pertinence par rapport au corpus choisi, en esquissant les perspectives méthodologiques ou pratiques qu’on entend adopter dans sa recherche; situer l’approche par rapport aux recherches déjà faites et à la documentation existante, tout en précisant les sources théoriques et l’originalité de la démarche.

**maximum : 1000 mots**

**4 – BIBLIOGRAPHIE :** Classée en rubriques selon la logique du projet, la bibliographie concerne aussi bien le travail de création que l’essai.

(**maximum : 4-5 pages)**

**AVIS**

(Direction de recherche)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 signature date

**AVIS**

(Codirection de recherche)

**(Si la personne est à l’extérieur du Canada, joindre son courriel d’acceptation au document)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 signature date

**\* \* \* \***